


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 32 с углубленным изучением предметов
эстетического цикла» г. Уссурийска Уссурийского городского округа

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО


 /Попова О.А./

Протокол № 1 от

«30» 01 2022 г.

СОГЛАСОВАНО


Зам. директора по УВР

 /Суворова В.Н./

«30» 01 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 32

 /Стаценко Ю.В. /

приказ № 424/50 от

«01» 09 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Литература»

(базовый уровень)

Уровень образования среднее общее образование

10-11 класс

2022-24

учебный год

Пояснительная записка.

Цели:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Достижение поставленных целей предполагает выполнение ряда задач:

Литература стоит в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера, является советчиком подростку, способствует, помогает обрести ориентиры в жизненном лабиринте современных насущных проблем. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература XX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилем истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление интертекстуальных связей не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать разностороннего читателя.

Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее интегрированный подход в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Изучение литературы в 10-11 классах строится на историко-литературной основе. В 11 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

На изучение курса отведено 3 ч в неделю 102 ч

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

УМК:

1. Ю.В. Лебедев. Литература. 10-11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений/ базовый и профильный уровень. В 2-х частях. - М.: "Просвещение", 2017
2. Хрестоматия художественных произведений. Литература. 10-11 класс/ Сост. Коровина В.Я. и др. - М.: "Просвещение", 2008г

Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

–гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

–признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

–мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

–интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

–готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

–приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост

–оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

–готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

–нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

–принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

–способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

–формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

–развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

–мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

–готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

–экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

–эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

–ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

–положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

–уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

–осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

–готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

–потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

–готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

–физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

–самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

–оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

–ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

–оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

–выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

–организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

–сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует

формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание курса 10 класс

| № | Название раздела | Количество часов |
|----------|---|-------------------------|
| 1. | Введение | 1 |
| 2. | Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века | 1 |
| 3. | Страницы истории западноевропейского романа XIX века | 2 |
| 4. | Иван Сергеевич Тургенев | 10 |
| 5. | Николай Гаврилович Чернышевский | 2 |
| 6. | Иван Александрович Гончаров | 10 |
| 7. | Александр Николаевич Островский | 7 |
| 8. | Федор Иванович Тютчев | 2 |
| 9. | Николай Алексеевич Некрасов | 12 |

| | | |
|---------------|---|-----------------|
| 10. | Афанасий Афанасьевич Фет | 2 |
| 11. | Алексей Константинович Толстой | 3 |
| 12. | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин | 4 |
| 13. | Федор Михайлович Достоевский | 8 |
| 14. | Русская литературная критика второй половины XIX века | 2 |
| 15. | Лев Николаевич Толстой | 18 |
| 16. | Николай Семенович Лесков | 3 |
| 17. | Страницы зарубежной литературы конца XIX-начала XX века | 2 |
| 18. | Антон Павлович Чехов | 8 |
| 19. | Мировое значение русской литературы XIX века | 5 |
| ИТОГО: | | 102 часа |

Введение (2ч.)

Общая характеристика русской классической литературы XIX века: Золотой век русской поэзии (первая треть столетия); эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие); роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе. Особенности литературного процесса второй половины XIX века. Литература и духовная мысль второй половины XIX века. Славянофильство и западничество. Пути развития русской литературы второй половины XIX века и ее особенности. Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

А.С.Пушкин (2ч)

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики поэта. Поэма "Медный всадник"

М.Ю.Лермонтов(2ч)

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики поэта. Особенности богоборческой темы в поэме "Демон"

Н.В.Гоголь(2ч)

Повести "Невский проспект", "Нос". Реальное и фантастическое в повестях. Тема одиночества и затерянности "маленького человека" в большом городе

И.А.Гончаров(8ч)

Для чтения и изучения: «Обломов»

Для самостоятельного чтения: «Обрыв», «Обыкновенная история»

Творческий путь И.А.Гончарова. Три романа Гончарова. Особенности авторского замысла. Роман «Обломов» в контексте трилогии Гончарова. История создания. Илья Обломов и Андрей Штольц. «Свет» и «тени» в характере Обломова. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство реализации авторского замысла писателя. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, духовное содержание. «Восточное» и «западное» на страницах романа. Сон и пробуждение в жизни Обломова. Трагедия Обломова в интерпретации критики. Любовь и смерть Обломова. Особенности поэтики романа «Обломов» (роль художественной детали).

Теория литературы: художественная деталь, трилогия, колорит изображения, трагедия, трагическое, лирическое отступление, конфликт, автор- повествователь, рассказчик, персонаж, характер, тип, портрет, пейзаж, речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь

А.Н.Островский (5ч)

Для чтения и изучения: «Гроза»

Для самостоятельного чтения: «Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

Отец русского национального театра. Очерк жизни и творчества. «Певец Замоскворечья»: исследование физиологии купеческой жизни. Драма «Гроза» - анатомия страсти и греха. Трагедия

Катерины в интерпретации критики (Добролюбов, А.Григорьев, Д.Писарев, святоотеческая литература, современная критика). Смысл названия произведения.(Гроза – внешний фактор для страха или страх Божий?) Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».

Теория литературы: форма и содержание художественного произведения, конфликт, литературные роды: эпос, лирика, драма, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

И.С.Тургенев (10ч)

Для чтения и изучения: «Отцы и дети».

Для самостоятельного чтения: «Дворянское гнездо», «Записки охотника», «Рудин»

Духовный путь И.С.Тургенева: между западниками и славянофилами. Очерк жизни и творчества. Образы русских крестьян и помещиков в творчестве Тургенева («Записки охотника» - обзор). Статья «Гамлет и Дон Кихот» как исследование типов личности (преамбула к написанию романа «Отцы и дети»). Роман «Отцы и дети» в интерпретации критики XIX - XX вв. Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа. Две дуэли. Базаров - «лицо трагическое»... Любовь как испытание в жизни Базарова. Композиция романа «Отцы и дети». Анализ эпизода: Сцена соборования Базарова. Смысл финала романа «Отцы и дети». Внеклассное чтение. /Произведение Тургенева по выбору учителя/. Особенности поэтики творчества И.С.Тургенева.

Теория литературы: особенности эпоса как рода литературы, композиция, сюжет, поэтика, антитеза, контраст, «тайная психология», психологизм, система персонажей, художественный образ, художественное время и пространство, авторский замысел.

Н.А.Некрасов(10ч)

Для чтения и изучения: «Кому на Руси жить хорошо», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!..».

Очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова. Журнал «Современник» в творческой биографии Некрасова. Образ революционера-демократа в лирике Некрасова. Гражданская лирика Некрасова. Панаевский цикл. Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии. Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» - поэтическое завещание Н.А.Некрасова. Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»). Христианский или социалистический идеал? /семинар по поэме-эпопее Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»/. Лики народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Народные «заступники» в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

Теория литературы: эпопея

А.А.Фет(2ч)

Для чтения и изучения: «Шепот, робкое дыханье...», «Учись у них: у дуба, у березы...», «Какая грусть! Конiec аллеи... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору), «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору). Очерк жизни и творчества. «Хороший поэт, но пишет пустяки» (Чернышевский). Особенности поэтики лирики Фета. /+ Лирика как род литературы, ее особенности в аспекте образного восприятия действительности. Основные мотивы лирики Фета. Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком

искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

Теория литературы: тропы, язык художественного произведения, риторический вопрос, афоризм, инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, изобразительно-выразительные средства : сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия, гипербола, аллегория, звукопись: аллитерация, ассонанс.

Ф.И.Тютчев(4ч)

Для чтения и изучения: «Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору). Духовный путь Ф.И.Тютчева. Особенности поэтики лирики Ф.И.Тютчева Денисьевский цикл. Особенности поэтики любовной лирики Тютчева. Философская лирика Тютчева. Пророчества поэзии Тютчева. Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл. Анализ поэтического текста.

Теория литературы: мотив, лейтмотив.

Н.С.Лесков(2ч)

Для чтения и изучения: «Очарованный странник»

Для самостоятельного и внеклассного чтения: «Левша», «Однодум».

Слово о Лескове. Шекспировские страсти в очерке Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» / Литературная реминисценция и ее роль в художественном произведении – теория литературы / Грешники и праведники Лескова / «Очарованный странник», обзор творчества

Теория литературы: литературная реминисценция (аллюзия) и ее роль в художественном произведении.

М.Е.Салтыков-Щедрин(2ч)

Для чтения и изучения: «Сказки» (по выбору учителя), «История одного города» (в обзоре)

Для самостоятельного чтения: «Пролог»

Очерк жизни и творчества. Обзор творчества Салтыкова-Щедрина.(«Господа Головлевы», «История одного города»). «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении. «Сказки для детей изрядного возраста»: особенности поэтики.

Теория литературы: «Эзопов язык», сатира, фигура умолчания, трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.

Н.Г.Чернышевский(5ч)

Для чтения и изучения: «Что делать?»

Для самостоятельного чтения: «Пролог»

Духовные искания Чернышевского. Образ Чернышевского в литературе и искусстве Эстетическая теория Чернышевского и В.Г.Белинского. Проблематика, жанр, композиция романа «Что делать?» / утопия и антиутопия в русской прозе XIX века – предпосылки возникновения и литературные истоки. «Тайный» сюжет романа «Что делать?» Система персонажей в романе «Что делать?»

Теория литературы: система персонажей в художественном произведении как способ организации замысла писателя, утопия, антиутопия, проблематика, жанр, сюжет, фабула

Ф.М.Достоевский(14ч)

Для чтения и изучения: «Преступление и наказание»

Для самостоятельного и внеклассного чтения: «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы», «Униженные и оскорбленные», «Бедные люди»

Внеклассное чтение: Ф.Ницше «Так говорил Заратустра»: теория «сверхчеловека».

Духовная биография Достоевского. Концепция мира и человека в творчестве писателя. «Маленький человек» в творчестве Достоевского. «Кровь по совести». Арифметика преступления

Раскольников. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе.

Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и духовные истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Воскрешение Лазаря и воскрешение Раскольникова. (Анализ эпизода.). Двойники Раскольникова. Евангельская символика в романе «Преступление и наказание». Гордая и смиренная жертвы (Сонечка и Дуня). Смысл эпилога романа «Преступление и наказание». История создания и проблематика романа «Идиот». Красота гибели и красота спасения в романе Ф.М.Достоевского «Идиот». Воля человека в преодолении страстей в романе Ф.М.Достоевского «Идиот». Идея человекобожия в романе «Бесы». Пророчества Ф.М.Достоевского в романе «Бесы»

Теория литературы: интерьер как средство характеристики персонажа

Л.Н.Толстой(20ч)

Для чтения и изучения: «Война и мир»

Для самостоятельного и внеклассного чтения: «Анна Каренина», «Воскресение», «Севастопольские рассказы»

Жизнь Толстого. Духовный и художественный мир Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Наполеон и Кутузов как два смысловые полюса произведения. «Мысль семейная» в романе: Болконские, Ростовы, Курагины. Духовные искания героев: Андрей Болконский и Пьер Безухов. Женские образы в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Военные страницы произведения: философия истории. Героизм и патриотизм глазами Толстого в романе. Изображение войны 1812 года в романе / «дубина войны народной» / «Диалектика души» героев Л.Н.Толстого. «Ум ума» и «ум сердца». Мировое значение творчества

Л. Н. Толстого.

А.П.Чехов(10ч)

Для чтения и изучения: «Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Душечка» и др. по выбору учителя, «Вишневый сад»

Для самостоятельного и внеклассного чтения: «Чайка», «Дядя Ваня»

Очерк жизни и творчества. Особенности малой прозы Чехова. Рассказ «Ионыч». Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие тенденциозности изображения. Особенности поэтики. Прошлое, настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад». Символика названия комедии «Вишневый сад». К вопросу о жанре: «Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Из зарубежной литературы второй половины 19 века(3ч)

Ги де Мопассан "Ожерелье". Генрик Ибсен "Кукольный дом". Артюр Рембо "Пьяный корабль"

Особенности литературного процесса второй половины XIX века.

. Тематическое планирование 10 класс

| № урока | Тема урока | Количество часов |
|---------|--|------------------|
| | Введение | 1 |
| 1 | Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста | 1 |
| 2 | Мировая литература рубежа XIX—XX веков | 1 |
| 3 | Русская литература начала XX века | 1 |
| | И. А. Бунин | |
| 4 | Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня» | 1 |
| 5 | Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 |
| 6 | Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 |
| 7 | Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник» | 1 |
| 8 | Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» | 1 |
| | А. И. Куприн | |
| 9 | А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся» | 1 |
| 10 | А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести | 1 |
| 11 | Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» | 1 |
| 12 | Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна | 1 |
| 13 | Творчество Л. Н. Андреева | 1 |
| 14 | Творчество И. С. Шмелёва | 1 |
| 15 | Творчество Б. К. Зайцева | 1 |
| 16 | Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи | 1 |
| 17 | Творчество В. В. Набокова | 1 |
| | Особенности поэзии начала XX века | |
| 18 | Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века | 1 |
| 19 | Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма | 1 |
| 20 | Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта | 1 |
| 21 | Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого | 1 |
| 22 | Русский акмеизм и его истоки | 1 |
| 23 | Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. | 1 |
| 24 | Футиризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича | 1 |
| 25 | Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века | 1 |
| | М. Горький | |
| 26 | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького | 1 |

| | | |
|----|--|---|
| 27 | Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения | 1 |
| 28 | Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения | 1 |
| 29 | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение | 1 |
| 30 | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького | 1 |
| 31 | Контрольное сочинение по творчеству М. Горького | 1 |
| | А. А. Блок | |
| 32 | Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 |
| 33 | Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока | 1 |
| 34 | Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока | 1 |
| 35 | Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения | 1 |
| 36 | Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока | 1 |
| 37 | Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева | 1 |
| | С. А. Есенин | |
| 38 | С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта | 1 |
| 39 | Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина | 1 |
| 40 | Тема любви в лирике С. А. Есенина | 1 |
| 41 | Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения | 1 |
| 42 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина | 1 |
| | В. В. Маяковский | |
| 43 | Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм | 1 |
| 44 | Тема любви в поэзии В. В. Маяковского | 1 |
| 45 | Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах» | 1 |
| 46 | Тема революции в творчестве В. В. Маяковского | 1 |
| 47 | Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня» | 1 |
| 48 | Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского | 1 |
| | Литературный процесс 1920-х годов | 2 |
| 49 | Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича | 1 |
| 50 | Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром» | 1 |
| 51 | Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля | 1 |
| 52 | Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы» | 1 |
| 53 | Творчество М. М. Зощенко | 1 |
| 54 | Зачётная работа за 1-е полугодие | 1 |
| 55 | Общая характеристика литературы 1930-х годов | 1 |
| | А. П. Платонов | 4 |
| 56 | Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек» | 1 |
| 57 | Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован» | 1 |
| | М. А. Булгаков | |

| | | |
|----|---|----|
| 58 | Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных» | 1 |
| 59 | Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений) | 1 |
| 60 | История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита | 1 |
| 61 | Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа | 1 |
| 62 | Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |
| 63 | Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |
| | М. И. Цветаева | |
| 64 | М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества | 1 |
| 65 | Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор) | 1 |
| 66 | О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества | 1 |
| | А. Н. Толстой | |
| 67 | А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам» | 1 |
| 68 | Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I» | 1 |
| 69 | М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя | 1 |
| | Б. Л. Пастернак | 18 |
| 70 | Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии | 1 |
| 71 | Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении | 1 |
| | А. А. Ахматова | |
| 72 | Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики | 1 |
| 73 | Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой | 1 |
| 74 | Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой | 1 |
| 75 | Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя») | 1 |
| 76 | Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений | 1 |
| | М. А. Шолохов | |
| 77 | Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон» | 1 |
| 78 | М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра | 1 |
| 79 | Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова | 1 |
| 80 | Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 |
| 81 | Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 82 | Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем) | 1 |
| 83 | Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон» | 1 |
| | Из мировой литературы 1930-х годов | |
| 84 | О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин | 1 |
| | А. Т. Твардовский | |
| 85 | Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия» | 1 |
| 86 | Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» | 1 |
| 87 | Лирика А. Т. Твардовского | 1 |
| | Литература периода Великой Отечественной войны | 3 |
| 88 | Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны | 1 |
| | А. И. Солженицын | |
| 89 | А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 |
| 90 | Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор» | 1 |
| 91 | А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий | 1 |
| | Из мировой литературы | |
| 92 | Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море» | 1 |
| | Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) | 8 |
| 93 | «Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова) | 1 |
| 94 | Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор) | 1 |
| 95 | Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И. А. Бродского | 1 |
| 96 | Современность и «постсовременность» в мировой литературе | 1 |
| | Русская проза 1950- 2000-х годов | |
| 97 | «Лейтенантская проза». В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда» | 1 |
| 98 | «Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело» | 1 |
| 99 | В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой» | 1 |
| 100 | В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества | 1 |
| 101 | Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы «Утиная охота» | 1 |
| 102 | Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» | 1 |
| 103 | Анализ повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятскиешлемоносцы» | 1 |
| 104 | «Городская» проза Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен» | 1 |

Содержание курса 11 класс

| № п/п | Наименование раздела | Количество часов по программе | В том числе | | |
|-------|---|-------------------------------|--------------------|---------------|----------------------------|
| | | | внеклассное чтение | развитие речи | контрольные работы и тесты |
| | Введение | 2 | | | |
| | И.А.Бунин | 3 | | | 1 |
| | А.И.Куприн | 4 | | 1 | |
| | М.Горький | 6 | | 1 | |
| | «Серебряный век» русской литературы. Символизм | 4 | | | 1 |
| | А.А.Блок | 10 | 1 | 1 | |
| | Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев | 1 | | | |
| | С.А.Есенин | 6 | 1 | 1 | |
| | В.В.Маяковский | 8 | 1 | | 1 |
| | Литературный процесс 20-х годов XX века. | 1 | | | |
| | Тема революции и Гражданской войны. А.А.Фадеев «Разгром» | 2 | | 1 | |
| | Литература 30 – х годов XX века | 2 | | | |
| | М.А.Булгаков | 7 | 1 | 1 | 1 |
| | А.П.Платонов | 2 | | | |
| | А.А.Ахматова | 4 | 1 | | |
| | М.И.Цветаева | 2 | | | |
| | О.Э.Мандельштам | 1 | | | |
| | М.А.Шолохов | 8 | 1 | 1 | 1 |
| | Литература периода Великой Отечественной войны | 2 | 1 | | |
| | Литература 50 – 90-х годов XX века | 1 | | | |
| | Литература Русского зарубежья И.А.Бродский | 2 | | | |
| | Авторская песня. Булат Окуджава | 2 | | | |
| | А.Т.Твардовский | 2 | | | |
| | Б.Л.Пастернак | 4 | | | |
| | А.И.Солженицын | 4 | 1 | 1 | 1 |
| | В.Т.Шаламов | 1 | | | |
| | Н.М.Рубцов | 1. | | | |
| | В.П.Астафьев | 2 | | | |
| | В.Г.Распутин | 3 | | | |
| | Из литературы народов России. Р.Гамзатов | 1. | | | |
| | Вампилов | 1 | | | |
| | Обзор произведений последнего десятилетия. Постмодернизм. | 4 | | | |
| | Итоги года. | 1 | | | |
| | Всего уроков: | 102 | 8 | 8 | 6 |

Тематическое планирование

Русская литература начала XX века

Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.

Рассказы «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.

Александр Иванович Куприн

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

Леонид Николаевич Андреев

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

Иван Сергеевич Шмелёв

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

Борис Константинович Зайцев

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева».

Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева.

Аркадий Тимофеевич Аверченко

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая)

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи.

Владимир Владимирович Набоков

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие.

Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова.

ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов,

К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.

Валерий Яковлевич Брюсов

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

Иннокентий Фёдорович Анненский, Фёдор Сологуб, Андрей Белый

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

РУССКИЙ АКМЕИЗМ

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья

Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого,

А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.

Николай Степанович Гумилёв

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп».

Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой - маска», «неоромантизм».

РУССКИЙ ФУТУРИЗМ

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин...»), «Ананасы в шампанском!..»,

В. Ф. Ходасевич. «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов. Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

Контроль: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

Максим Горький

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.

«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

Александр Александрович Блок

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.

Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.

Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.

Статья А. А. Блока «Интеллигенция и революция».

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ

Николай Алексеевич Клюев

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения «Изба — святылище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

Александр Александрович Фадеев

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

Исаак Эммануилович Бабель

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

Евгений Иванович Замятин

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.

Михаил Михайлович Зощенко

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачётная работа за 1-е полугодие.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРЫ

Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы.

Андрей Платонович Платонов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев.

Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы

в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество поэтессы.

Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

Осип Эмильевич Мандельштам

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор).

Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Алексей Николаевич Толстой

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

Михаил Михайлович Пришвин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы.

Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения «На ранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

Анна Андреевна Ахматова

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).

Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи». Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой.

Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.

Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой.

Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семья». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении.

Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в

романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х ГОДОВ

Олдос Хаксли

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идею сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

(Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака,

Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын»

П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия

К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собираемый образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собираемый образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения «Под вражьем тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.

Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Эрнест Хемингуэй

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ

«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд.

Иосиф Александрович Бродский

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

РУССКАЯ ПРОЗА 1950 – 2000-х ГОДОВ

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Свообразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.

Обзор повестей Б. А. Можая «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

Валентин Григорьевич Распутин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи

Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.

Василий Макарович Шукшин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов.

Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

Александр Валентинович Вампилов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Фёдор Александрович Абрамов

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятскиешлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

Календарно-тематическое планирование 10 класс

Количество часов в неделю __3__, всего __102__ часов в год.

| | Тема урока | Планируемые результаты | Дата проведения |
|-----------|---|---|-----------------|
| 1 -2 | Русская литература 19 века в контексте мировой культуры | Общее понятие об историко-литературном процессе. Особенности литературного процесса второй половины XIX века. Литература и духовная мысль второй половины XIX века. | |
| 3 -4 | Образно-тематическое богатство лирики поэта. Поэма "Медный всадник" | Художественное своеобразие лирики поэта | |
| 5 -6 | Глубина философской проблематики и драматизм лирики. Поэма "Демон" | Художественное своеобразие лирики поэта | |
| 7 -8 | Повесть "Невский проспект", "Нос". Тема одиночества "маленького человека" | Реальное и фантастическое в повести | |
| 9 | Жизнь и творчество писателя | Судьба писателя | |
| 10 1 | История романа "Обломов" | Образ тип характера | |
| 1-12 1 | Обломов – его сущность, характер и судьба. Духовная гибель | Образ тип характера | |
| 3 1 | Понятие "обломовщина" | Уметь дать характеристику литературному герою | |
| 4 1 | "Обломов"- роман о любви. Анализ эпизодов | Исторические предпосылки русского национального характера | |
| 5 1 | Роман "Обломов" в русской критике | Уметь дать характеристику литературному герою | |
| 6 1 | Рр Сочинение по роману И.С.Гончарова | Уметь аргументировать идею | |
| 7 1 | Жизнь и творчество драматурга | Судьба писателя | |
| 8 1 | Драма "Гроза". История создания. Понятие о драме | Развитие конфликта, особенности драмы | |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| 9 | 1 | Образы "тёмного царства" в пьесе "Гроза" | Характер героев, сравнительная характеристика, черты эпохи | |
| 0 | 2 | Образ Катерины. Сила и слабость | Характер героев, сравнительная характеристика, черты эпохи | |
| 1 | 2 | Рр Сочинение по пьесе "Гроза" | Уметь аргументировать идею | |
| 2 | 2 | Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Становление писателя. Мировоззрение | Основные этапы творчества поэта | |
| 3 | 2 | Братья Кирсановы в романе "Отцы и дети" | Анализ эпизодов, сравнительная характеристика | |
| 4 | 2 | Евгений Базаров | Уметь характеризовать героя произведения | |
| 5 | 2 | Идейные споры Кирсанова и Базарова | Идейно-тематическое содержание, формулировка тезисов | |
| 6 | 2 | Мнимые последователи Базарова: Аркадий Кирсанов, Евдокия Кукшина | Анализ эпизодов, сравнительная характеристика | |
| 7 | 2 | Дружба и любовь героев романа | художественное своеобразие и проблематика. | |
| 8 | 2 | Споры в критике вокруг романа | Умение формулировать тезисы | |
| 9 | 2 | Художественная сила последней сцены романа | Уметь аргументирована дать ответ на вопрос | |
| 0 | 3 | Зачёт по роману "Отцы и дети" | Умение формулировать тезисы | |
| 1 | 3 | Рр Сочинение по роману "Отцы и дети" | Уметь аргументирована дать ответ на вопрос | |
| 2 | 3 | Жизнь и творчество | Судьба поэта | |
| 3 | 3 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца "Рыцарь на час", "Умру я скоро", "Блажен незлобивый поэт" | Образы лирики поэта, знать и понимать художественные особенности лирики поэта | |

| | | | | |
|------|---|--|---|--|
| 4 | 3 | Некрасов о поэтическом труде "Элегия", "Муза", "Музе!" | Уметь анализировать лирическое произведение | |
| 5 | 3 | Тема любви в лирике "Мы с тобой бестолковые люди", "Я не люблю иронии твоей", "Тройка" | Уметь анализировать лирическое произведение | |
| 6 | 3 | "Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания, композиция | Знать теорию лит-ры | |
| 7 | 3 | Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия | Уметь характеризовать персонажей художественного произведения | |
| 8 | 3 | Образы народных заступников в поэме: Матрёна Тимофеевна, Гриша Добросклонов | Уметь характеризовать персонажей художественного произведения | |
| 9 | 3 | Особенности языка поэмы | Уметь характеризовать текст художественного произведения | |
| 0 | 4 | "Певец женской доли". Произведения поэта о судьбе русской женщины | Уметь характеризовать текст художественного произведения | |
| 1-42 | 4 | Жизнь и творчество поэта. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Любовная лирика "Шёпот, робкое дыханье", "Сияла ночь", "Певице" | Образы лирики поэта, знать и понимать художественные особенности лирики поэта, импрессионизм лирики | |
| 3 | 4 | Жизнь и творчество поэта. Философия его поэзии | Тема судьбы, драматизм романтического мироощущения, неспособность дать ответ на вопрос о смысле жизни | |
| 4-45 | 4 | Любовная лирика поэта. Драматизм звучания „Любовь как стихийная сила | Умение формулировать проблему, идею, находить нужные аргументы | |
| 6 | 4 | Рр Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А.Фета | Умение интерпретировать стихи | |
| | 4 | Очерк жизни и | Видеть своеобразие художественного мира писателя | |

| | | | |
|------|---|---|--|
| 7 | творчества писателя. Сюжет и композиция повести "Очарованный странник". Образ Ивана Флягина в повести | | |
| 8 | 4 Очерк жизни и творчества писателя. Сюжет и композиция повести "Очарованный странник". Образ Ивана Флягина в повести | | |
| 9-50 | 4 Жизнь и творчество писателя. Проблематика и поэтика сказок. Сатира как выражение общественной позиции автора. "История одного города" | Умение формулировать проблему, идею, находить нужные аргументы | |
| 1 | 5 Духовные искания Чернышевского. | Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии | |
| 2 | 5 Эстетическая теория Чернышевского. | Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию | |
| 3 | 5 Философские искания Н.Г.Чернышевского и В. Г. Белинского. "Измени среду обитания – и изменится мир..." | Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта | |
| 4 | 5 Проблематика, жанр, композиция романа «Что делать?». Утопия и антиутопия в русской прозе XIX века – предпосылки возникновения и литературные истоки | Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом) | |
| 5 | 5 «Тайный» сюжет романа «Что делать?» | Уметь находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста с учетом знаний о системе персонажей в художественном | |
| 6 | 5 Жизнь и творчество писателя, мировоззрение | Литературные концепции | |
| 5 | 5 История романа | Уметь анализировать текст | |

| | | | |
|-----------|--|--|--|
| 7 | "Преступление и наказание" | | |
| 5 8 | Сюжет и композиция, система образов романа | Уметь анализировать текст | |
| 5 9-60 | Город Достоевского в романе Рр сочинение | Уметь анализировать текст и подбирать аргументы | |
| 6 1 | Теория Раскольникова. Истоки преступления героя. Наказание как отражение позиции автора | Уметь вычленять главное из текста, формулировать идею | |
| 6 2 | Маленькие люди в романе: семья Мармеладовых, семья Раскольникова | Уметь анализировать текст | |
| 6 3 | Раскольников и Соня Мармеладова | Уметь анализировать текст | |
| 6 4 | Психологизм как художественное средство опровержения антигуманной теории Раскольникова | Уметь анализировать текст | |
| 6 5-66 | Свидригайлов и Раскольников: две философии | Уметь анализировать текст, эпизоды | |
| 6 7 | Соня Мармеладова. Значение образа в романе. Роль эпилога в романе | | |
| 6 8 | Оценка романа "Преступление и наказание в критике" | Литературные концепции | |
| 6 9 | Рр Сочинение по роману "Преступление и наказание" | | |
| 7 0-71 | Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания писателя. | Патриотизм, стойкость, жажда свободы, желание жить и бороться, вера в лучшее... - черты русского национального характера; традиции русской классической литературы | |
| 7 2 | Народ и война в "Севастопольских рассказах" Л.Н.Толстого | черты русского национального характера; традиции русской классической литературы | |
| 7 3 | "Война и мир"- вершина творчества писателя. История | Умение конспектировать материал | |

| | | | |
|------|--|---|--|
| | создания романа. Стил, жанр и система образов, её особенность | | |
| 4 | 7 Пути исканий Андрея Болконского. | Умение анализировать текст писателя | |
| 5-76 | 7 Война 1805-1807г- эпоха "неудач" и "срама" в изображении Толстого. Проблема истинного и ложного героизма | Уметь правильно давать оценку нравственным понятиям: героизм, честь и достоинство | |
| 7 | 7 Пути исканий Пьера Безухова | Умение анализировать текст писателя | |
| 8 | 7 Женские образы в романе | Умение анализировать текст писателя | |
| 9 | 7 Наташа Ростова и княжна Марья- любимые героини автора | Умение анализировать текст писателя | |
| 0 | 8 "Настоящая жизнь" в понимании автора | Умение формулировать позицию автора | |
| 1 | 8 "Мысль народная" в романе-эпопее: пацифизм и патриотизм; партизанское движение. Тихон Щербатый и Платон Каратаев | Умение формулировать позицию автора | |
| 2 | 8 Изображение народной войны в романе. Бородино, влияние его на судьбы героев | Умение формулировать позицию автора | |
| 3 | 8 Наполеон и Кутузов в романе. Соотнесение исторической правды и художественного вымысла | Умение формулировать тезисы, составлять сравнительную характ-ку героев | |
| 4 | 8 Философия истории и взгляд Толстого на роль личности в истории | Умение устно и письменно выразить своё отношение к проблеме | |
| 5 | 8 "Мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских | Умение устно и письменно выразить своё отношение к проблеме | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| 6 | 8 | Итоги нравственно-философских исканий героев романа | Подводим итоги | |
| 7 | 8 | Рр Сочинение по роману "Война и мир" | Подготовка к сочинению | |
| 8 | 8 | "Мысль семейная" в романе "Анна Каренина" | Умение устно и письменно выразить своё отношение к проблеме | |
| 9 | 8 | Урок- контрольный опрос по творчеству Толстого | Контроль знаний | |
| 0 | 9 | Жизнь и творчество писателя. Особенности рассказов 80-90 годов. "Человек в футляре". Теория литературы. Углубление понятия о рассказе | Судьба писателя; определять художественный мир писателя | |
| 1 | 9 | Проблематика рассказов 90-х годов. "Дом с мезонином", "Дама с собачкой" и др | | |
| 2 | 9 | Рассказ "Ионыч" | Уметь понимать и видеть позицию автора на злобу дня | |
| 3 | 9 | Особенности драматургии А.П.Чехова. "Вишнёвый сад": история создания, жанр, система образов, Разрушение дворянского гнезда | Знать особенности драматического произведения | |
| 4 | 9 | Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта | Уметь создавать характеры произведения | |
| 5 | 9 | Значение образов молодых людей Пети Трофимова и Ани | Уметь создавать характеры произведения | |
| 6 | 9 | Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей | Уметь различать особенности комического и трагического | |

| | | | | |
|----|---|--|---|--|
| 7 | 9 | Художественное своеобразие творчества А.П.Чехова. | Уметь видеть символическую образность, символику цвета, "подводное течение" | |
| 8 | 9 | Значение художественного наследия А.П.Чехова для русской и мировой литературы | Уметь выделять и формулировать вопросы, тезисы и выводы по теме | |
| 9 | 9 | Рр Сочинение по творчеству А.П.Чехова | | |
| 00 | 1 | Ги де Мопассан. Слово о писателе. Новелла "Ожерелье" | Знать биографию, имя писателя и его стиль, мотивы письма; знать особенности жанра новелла | |
| 01 | 1 | Генрик Ибсен. Слово о писателе. "Кукольный дом" как "драма идей" психологическая драма | Знать биографию, имя писателя и его стиль, мотивы письма; знать особенности жанра новелла | |
| 02 | 1 | Артюр Рембо. Слово о писателе. "Пьяный корабль" | Знать биографию, имя писателя, стиль, мотивы письма; знать особенности жанра | |

Календарно-тематическое планирование 11 класс (база)

| № урока | Тема урока | К оличес тво часов | Планируемый результат | Дата проведения | |
|--|---|-----------------------------|--|-----------------|----------------|
| | | | | По плану | факти чески |
| Русская литература конца XIX— начала XX века (1890—1917) (1ч) | | | | | |
| 1 | Социально-политические особенности эпохи. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия | 1 | Личностные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение 1 половины XIX века в единстве формы и содержания; -характеризовать основные этапы литературного процесса XIX века в России и Европе, героя русской литературы XIX века, выявлять характерные для | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|
| | | | <p>произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки. Регулятивные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> удерживать цель деятельности до получения её результата; анализу достижения цели. <u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. Коммуникативные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека</p> | | |
| <u>Писатели-реалисты начала XX века – 17 ч</u> | | | | | |
| Леонид Николаевич Андреев (2ч) | | | | | |
| 2 | Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Ранняя проза. | 1 | | | |
| 3 | Анализ рассказа Л.Андреева «Бездна». | 1 | | | |
| Иван Алексеевич Бунин (5ч) | | | | | |
| 4 | Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», | 1 | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|--|--|
| | | «Одиночество» | | | |
| -6 | 5 | «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа | 2 | | |
| | 7 | Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». | 1 | | |
| | 8 | «Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Тема угасания «дворянских гнёзд». «Вечные» темы в рассказах Бунина. | 1 | | |
| Александр Иванович Куприн (3ч) | | | | | |
| | 9 | Жизнь и творчество. Изображение мира природы в повести «Олеся». | 1 | | |
| 0 | 1 | Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». | 1 | | |
| 1 | 1 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». | 1 | | |
| Максим Горький (7ч) | | | | | |
| 2 | 1 | Жизнь и творчество. Развитие философской мысли писателя. | 1 | | |
| 3 | 1 | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы | 1 | | |
| 4 | 1 | Жители ночлежки в пьесе «На дне». | 1 | | |
| | 1 | Жители ночлежки в пьесе | 1 | | |

Личностные универсальные учебные действия
Ученик научится:
характеризовать основные этапы литературного процесса второй половины XIX века в России и Европе, героя русской литературы XIX века, выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека;

Ученик получит возможность научиться:
понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия
Ученик научится:
удерживать цель деятельности до получения её результата; анализу достижения цели.

Ученик получит возможность научиться:
самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия
Ученик научится:
учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека

Рр№1
сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| 5 | | «На дне». | | | |
| 6 | 1 | Тема правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. | 1 | | |
| 7 | 1 | Тема правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика. | 1 | | |
| 8 | 1 | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». | 1 | | Рр №2 сочинение по пьесе М.Горького "На дне" |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| <u>"Серебряный век "русской поэзии – 20ч</u> | | | | | |
| 9 | 1 | Символизм. Истоки русского символизма. Валерий Яковлевич Брюсов | 1 | | |
| 0 | 2 | Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, | 1 | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| | | А. Белый | | | |
| 1 | 2 | Акмеизм. Истоки русского акмеизма. | 1 | | |
| 2 | 2 | Н. С. Гумилев как представитель русского акмеизма | 1 | | |
| 3 | 2 | Футуризм. Истоки русского футуризма | 1 | | |
| 4 | 2 | Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина. | 1 | | |
| Александр Александрович Блок (5ч) | | | | | |
| 5 | 2 | Александр Александрович Блок Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме» | 1 | | |
| 6 | 2 | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе | 1 | | |
| 7 | 2 | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге» | 1 | | |
| 8 | 2 | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира | 1 | | |
| 9 | 2 | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира | 1 | | |
| Сергей Александрович Есенин (5ч) | | | | | |
| | 3 | Сергей Александрович | 1 | | |

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

представление о литературе как сфере человеческой деятельности, об этапах ее развития, о ее значимости для развития цивилизации; креативность мышления, инициатива, находчивость, активность; умение контролировать процесс и результат учебной деятельности; способность к эмоциональному восприятию;

Ученик получит возможность научиться:

понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится: умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;

Ученик получит возможность научиться:

самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность

Рр №3
Д/соч по теме
"Поэты
"серебряного
века"

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| 0 | Есенин Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери» | | коммуникативных умений в жизни человека | | |
| 1 | 3 Тема России в лирике С. А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др | 1 | | | |
| 2 | 3 Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и | 1 | | | |
| 3 | 3 Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст» | 1 | | | |
| 4 | 3 Трагизм поэмы С.А.Есенина «Чёрный человек». | 1 | | | |
| Владимир Владимирович Маяковский (4ч) | | | | | |
| 5 | 3 Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. | 1 | Личностные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века; изображенные события двух и более произведений XIX века; темы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; | | |
| 6 | 3 «Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского | 1 | | | Рр №4 Д/соч по лирике поэтов |
| 3 | Тема поэта и поэзии в | 1 | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| 7 | творчестве В.В.Маяковского | | <u>Ученик получит возможность научиться:</u> | | |
| 8 | 3 Сатира Маяковского | 1 | <p>понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию;</p> | | |
| <p><u>Литература 20-х годов XX века – 15ч</u></p> <p>Тема революции и Гражданской войны в литературе 20-х годов 20 века (1ч)</p> | | | | | |
| 9 | 3 Литература 20-х годов XX века. Общая характеристика литературного процесса (конспект по заданным направлениям) | 1 | | | |
| М.А.Шолохов (14ч) | | | | | |
| 0 | 4 М. А. Шолохов Жизнь, творчество, судьба Раннее творчество М. Шолохова. Цикл «Донские рассказы» | 1 | | | |
| 1 | 4 Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова | 1 | | | |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|--|
| | | «Тихий Дон». | | | | |
| 2 | 4 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова. | 1 | <p align="center">Личностные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века; изображенные события двух и более произведений XIX века; темы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> | | |
| 3 | 4 | Образная система, пространство и время в романе-эпопее «Тихий Дон» | 1 | | | |
| 4 | 4 | Образная система, пространство и время в романе-эпопее «Тихий Дон» | 1 | | | |
| 5 | 4 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». | 1 | | | |
| 6 | 4 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». | 1 | | | |
| 7 | 4 | Трагедия народа в романе «Тихий Дон» | 1 | | | |
| 8 | 4 | Трагедия народа в романе «Тихий Дон» | 1 | | | |
| 9 | 4 | Трагедия народа в романе «Тихий Дон» | 1 | | | |
| 0 | 5 | Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | 1 | | | |
| 1 | 5 | Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | 1 | | | |
| 2 | 5 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» | 1 | | | |
| 3 | 5 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» Сочинение | 1 | | | |
| <u>Литература 30-х годов XX века – 18ч</u> | | | | | | |
| 4 | 5 | Литература 30-х годов XX века (конспект по заданным направлениям) | 1 | | | |
| Михаил Афанасьевич Булгаков (8ч) | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|---|
| 5 | 5 | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. | 1 | <p align="center">Личностные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века; изображенные события двух и более произведений XIX века; темы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> | | |
| 6 | 5 | Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. История романа | 1 | | | |
| 7 | 5 | "Мир библейский" в романе «Мастер и Маргарита» | 1 | | | |
| 8 | 5 | Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 | | | |
| 9 | 5 | Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 | | | |
| 0 | 6 | "Появление героя": образ Мастера и Маргариты в романе | 1 | | | |
| 1 | 6 | Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника. | 1 | | | |
| 2 | 6 | Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»). | 1 | | | Рр № 6 сочинение по творчеству М.Булгакова |
| Андрей Платонович Платонов (2ч) | | | | | | |
| 3 | 6 | Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». | 1 | | | |
| 4 | 6 | Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован». | 1 | | | |

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| Анна Андреевна Ахматова (3ч) | | | | |
| 5 | 6 | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. | 1 | |
| 6 | 6 | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...» | 1 | |
| 7 | 6 | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения | 1 | |
| Осип Эмильевич Мандельштам (2ч) | | | | |
| 8 | 6 | Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. | 1 | |
| 9 | 6 | «NotreDame, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса. Анализ стихотворений «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения | 1 | |
| Марина Ивановна Цветаева (2ч) | | | | |
| 0 | 7 | Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - | 1 | |
| | | | <p>Личностные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века; изображенные события двух и более произведений XIX века; темы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее</p> | |

| | | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|--|
| | | птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Молодость». | | эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. Коммуникативные универсальные учебные действия | | |
| 1 | 7 | Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». | 1 | <u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | | |
| <u>Литература 40-х годов XX века – 5ч</u> | | | | | | |
| 2 | 7 | Литература периода Великой Отечественной войны (конспект по заданным направлениям) | 1 | Личностные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века; изображенные события двух и более произведений XIX века; темы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; | | |
| 3 | 7 | А. Кондратьев "Сашка" | 1 | темы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; | | |
| 4 | 7 | А. Кондратьев "Сашка" Человек на войне | 1 | <u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки. | | |
| 5-76 | 7 | К. Воробьев "Седой тополь" | 2 | | | |
| | | | | Регулятивные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. Коммуникативные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; | | |
| <u>Литература 50-60 годов. Период "оттепели" - 10ч</u> | | | | | | |
| | 7 | Литература "оттепели" | 1 | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| 7 | 60-х годов 20 века (конспект по заданным направлениям) | | <p style="text-align: center;">Личностные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века; изображенные события двух и более произведений XIX века; темы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> | | |
| 8 | 7 Творчество поэтов "оттепели": Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е.Евтушенко | 1 | | | |
| 9 | 7 Б.Ахмадулина и Ю. Друнина, Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы, | 1 | | | |
| Борис Леонидович Пастернак (2ч) | | | | | |
| 0 | 8 Б.Л.Пастернак. Судьба. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. | 1 | | | |
| 1 | 8 Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения | 1 | | | |
| Александр Исаевич Солженицын (3ч) | | | | | |
| 2 | 8 А. И. Солженицын Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) | 1 | | | |
| 3 | 8 Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. | 1 | | | |
| 8 | 8 Образ Ивана Денисовича | 1 | | | |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|---|--|--|--|
| 4 | Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни | | | | |
| В.Шаламов (2ч) | | | | | |
| 5 | 8 В.Шаламов "Колымские рассказы" | 1 | | | |
| 6 | 8 В.Шаламов "Колымские рассказы" | 1 | | | |
| «Деревенская» проза (8ч) | | | | | |
| 7 | 8 В. Распутин "Прощание с Матёрой". Жизнь и творчество писателя. | 1 | <p style="text-align: center;">Личностные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века; изображенные события двух и более произведений XIX века; темы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> | | |
| 8 | 8 В. Распутин "Прощание с Матёрой". Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. | 1 | | | |
| 9-90 | 8 В. Астафьев "Царь-рыба" Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей. | 2 | | | |
| «Городская» проза (2ч) | | | Личностные универсальные учебные действия | | |

| | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|---|--|--|--|
| 1 | 9 | Ю. Трифонов. Жизнь и творчество писателя. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. | 1 | <p><u>Ученик научится:</u> Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века; изображенные события двух и более произведений XIX века; темы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> | | |
| 2 | 9 | Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. | 1 | | | |
| Драматургия (2ч) | | | | | | |
| 3 | 9 | Темы и проблемы современной драматургии. А. Володин, А. Арбузов, В. Розов. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час!», «Гнездо глухаря» А. Вампилова «Старший сын», «Утиная охота» | 1 | | | |
| 4 | 9 | Литература конца XX - начала XXI века.Общий обзор произведений последнего десятилетия. | 1 | | | |
| 5-96 | 9 | В. Пелевин. Рассказ "Ника" | 2 | | | |
| Из зарубежной литературы (4ч) | | | | | | |
| 7 | 9 | Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Труд как созидательная и очищающая сила. | 1 | | | |
| 8 | 9 | Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе. | 1 | | | |

| | | | | | |
|--------|---|--|---|--|--|
| | | Повесть «Старик и море» | | | |
| 9 | 9 | Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа). | 1 | | |
| 00 | 1 | Эрих Мария Ремарк. «Три товарища». (Обзорное изучение романа). | 1 | | |
| 01-102 | 1 | Тест по итогам года (2ч) | 2 | | |
| | | | | | |

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 32

_____ /Ю.В. Стаценко/

Приказ № ____ от «__» _____ 2022г.

Перечень контрольных работ 10 класс

| | тема | час | класс | дата |
|--|---|-----|-------|------|
| | Сочинение по роману А.И.Гончарова "Обломов" | 1 | | |
| | Сочинение по пьесе Н.А.Островского "Гроза" | 1 | | |
| | Сочинение по роману И.С.Тургенева "Отцы и дети" | 1 | | |
| | Сочинение по лирике А.Фета и Ф.Тютчева | 1 | | |
| | Сочинение по роману Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" | 1 | | |
| | Сочинение по роману Л.Н.Толстого "Война и мир" | 1 | | |
| | Сочинение по творчеству А.П.Чехова | 1 | | |

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ № 32
_____/Ю.В.Стаценко/

Приказ № ____ от «__» _____ 2022г.

Перечень контрольных работ 11 класс

| тема | ч ас | класс | дата |
|---|---------|-------|------|
| Творческая работа 1 «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна» | 1 | | |
| Сочинение 1 по пьесе «На дне». | 1 | | |
| Творческая работа 2 «Тема Родины в творчестве русских поэтов» | 1 | | |
| Творческая работа 3 «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов» | 1 | | |
| Сочинение 2 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 | | |
| Сочинение 3. Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.) | 1 | | |
| Творческая работа 4. Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?» | 1 | | |
| Сочинение 4 по произведениям современных авторов. | 1 | | |
| Творческая работа 5. Письменный ответ на вопрос «В чем сила старика?» | 1 | | |