

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 32 с углубленным изучением предметов  
эстетического цикла» г. Уссурийска Уссурийского городского округа

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель ШМО

С /Смарчкова Т.В./

Протокол № 1 от

«31» 08 2022 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

В.Н. /Суворова В.Н./

«31» 08 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ СОШ № 32

Ю.В. /Стаценко Ю.В. /

приказ № 424/50 от

«01» 09 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по **ЭЛЕКТИВНОМУ КУРСУ**

**«МХК»**

(указать учебный предмет, курс, дисциплина (модуль))

Уровень образования среднее общее образование

**10-11 класс**

**2022-24**

**учебный год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Цель программы** — формирование целостного представления о роли искусства в процессе развития человечества, осознание общности разных видов искусства, активизация имеющегося опыта общения с искусством, применение комплекса знаний, умений, навыков при выполнении учебно-творческих задач. Развитие опыта и творческой деятельности, приобретение компетентности в культурно-образовательной, коммуникативной и социально-эстетических сферах.

### **Задачи:**

- ✓ развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно творческих способностей;
- ✓ воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- ✓ изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- ✓ осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- ✓ постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- ✓ освоение основных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- ✓ знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах

**Изменения, внесенные в рабочую программу.** Содержание полностью соответствует авторской программе Даниловой Г. И. «Мировая художественная культура». 10-11 класс. Изменения не внесены. Рабочая программа по мировой художественной культуре (МХК) для 10-11 класса разработана в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта полного общего образования (2010г.) на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования, авторской программы Г.И. Даниловой «МХК», утверждённой МО РФ (2019г.).

**Место предмета в базисном учебном плане:** Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов для обязательного изучения «Искусство (МХК)» на этапе среднего общего образования в том числе: на 10 класс – 34ч., 11 класс – 34 ч., из расчета 1 час в неделю. Для реализации программного содержания используются следующие учебные издания: учебники: Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности - 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2020 г.

### **УМК (учебно-методический комплекс).**

Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 10-11 классы. Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2018год.

Учебник «Мировая художественная культура» 10-11 класс. Москва «Дрофа» 2021год. Автор: Данилова Г. И.

Учебно-методические пособия для учителя Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2019. Автор: Данилова Г.И., «Мировая художественная культура» ЗАО «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства

образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И

Дидактические материалы Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку», «История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры»

**«Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса» включает:**

**требования к личностным, метапредметным и предметным результатам;**

**Личностные.**

Предлагаемое календарно-тематическое планирование по МХК в 10-11 классе общеобразовательной школы по данной программе позволяет сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира, наиболее близко соприкасающихся с русской культурой, питающей ее, взаимодействующей с ней, являющейся актуальным художественным наследием современности.

**Метапредметные** - выработать умение пользоваться полученной информацией на других уроках (история, литература и т.д.);

целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;

- планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование - предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- оценка - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что, еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения;

умение слушать и вступать в диалог;

- учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности;
- управление поведением партнера - контроль, коррекция, оценка его действий;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;

- поиск и выделение необходимой информации;
- применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров;
- определение основной и второстепенной информации;

свободная ориентация и восприятие текстов художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей.

**Предметные.**

В результате освоения программы «МХК» учащиеся **должны знать:**

- основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в. (романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, традиционные и нетрадиционные направления в искусстве XIX – начала XX в.);
- шедевры художественной культуры России XIX – начала XX в.;
- черты литературной классики, музыкального искусства, театра и киноискусств Европе и Америке XX в.;

- основные черты социалистического реализма (глобальная политизация художественной культуры 20 – 30-х годов);
- общечеловеческие ценности в советском искусстве периода оттепели;
- противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.

В результате освоения программы «МХК» учащиеся **должны уметь:**

сопоставлять пути исторического развития русской и зарубежной художественной культуры; выделять общечеловеческие ценности мировой художественной культуры, творения, что составляют ее «золотой фонд».

### Краткая характеристика предмета/курса Содержание тем учебного материала в 10 классе

№ п.п	Тема	Часы
1	Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	7
2	Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ	6
3	Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	7
4	Тема 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА	4
5	Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ	9
	Итого	34

### Содержание учебного предмета/ курса в 11 классе

Название раздела	Количество часов
Раздел 1. Художественная культура 18 века	3ч
Раздел 2. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в.	6ч
Раздел 3. Художественная культура России XIX – начала XX в.	10ч
Раздел 4. Европа и Америка: художественная культура XX в.	6ч
Раздел 5. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам	9ч
Итого	34ч.

### Краткая характеристика предмета/курса

#### Раздел 1. Художественная культура 18 века 3ч

Возникновение слова культура. Культура и натура. Натура как мир природный, не зависящий от человека. Культура как воздействие человека на природу (природу). Материальная культура (техника), усиливающая телесные способности человека. Интеллектуальная культура (наука) как приложение умственных способностей человека. Художественная культура (искусство) как выражение эмоциональных переживаний человека. Разнообразие мира искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика, музыка, танец, театр, кино, фото, дизайн). Изобразительные виды

искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика).

---

## **Раздел 2. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в. 6ч.**

Д. Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

Экспрессионизм, его исторические истоки. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

## **Раздел 3. Художественная культура России XIX – начала XX в. 10ч.**

Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского.

Символизм - художественное и философское течений «серебряного века». Творчество В.С.

Соловьева, К.Д. Бальмонта, И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского.

Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова.

Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии.

Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

---

## **Раздел 4. Европа и Америка: художественная культура XX в. 6ч.**

Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса,

Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество

Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла.

Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США.

Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр

мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации. Искусство Латинской Америки.

### **Раздел 5. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 9ч.**

Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И. Машкова, М.В. Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, С.В. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки.

Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А. Пластова, И. Грабаря, Н. Крымова.

Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В. Попкова, Д. Жилинского, П. Оссовского.

Поэзия Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенского,

Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш. Окуджава, А.А. Галич, В.С. Высоцкий.

Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония

Д.Д. Шостаковича. Творчество И.С. Глазунова.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ.

10 КЛАСС - 34 ч.

№	Дата	Тема урока	Кол-во часов
<b>Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ</b>			<b>7</b>
1-2		Что такое МХК? Цели и задачи курса. Первые художники Земли.	2
3		Художественная культура Древней Передней Азии. Древней Руси	1
4		Художественная культура Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта. Древней Руси язычество	1
5		Древний Египет. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Древней Руси письменность, литература.	1
6		Древний Египет. Изобразительное искусство Древнего Египта. Рельефы и фрески. Скульптурные памятники и музыка Древнего Египта.	1
7		Художественная культура Мезоамерики.	1
<b>Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ</b>			<b>6</b>
8		Эгейское искусство. Древней Руси Архитектура	1
9		Художественная культура Древней Греции. Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура Древней Руси	1
10		Изобразительное искусство Древней Греции. Культура домонгольской Руси	1
11		Художественная культура Древнего Рима. Архитектурные достижения Древнего Рима. Культура домонгольской Руси.	1
12		Изобразительное искусство Древнего Рима.	1
13		Театр и музыка античности.	1

<b>Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ</b>			<b>7</b>
14		Мир византийской культуры.	1
15		Архитектура западноевропейского средневековья.	1
16		Изобразительное искусство средних веков.	1
17		Театральное искусство и музыка средних веков.	1
18		Художественная культура средневековой Руси. Киевская Русь.	1
19		Развитие русского регионального искусства. Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Искусство Московского княжества.	1
20		Искусство единого Российского государства. Театр и музыка.	1
<b>Тема 4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА</b>			<b>4</b>
21		Художественная культура Индии.	1
22		Художественная культура Китая.	1
23		Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1
24		Художественная культура исламских стран.	1
<b>Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ</b>			<b>9+1=10</b>
25		Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1
26		Архитектура итальянского Возрождения.	1
27		Титаны Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело,	1
28		Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди великих».	1
29		Мастера венецианской живописи.	1
30		Возрождение в Венеции.	1
31		Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы.	1
32		Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	1



33	Музыка и театр эпохи Возрождения.	1
34	Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века.	1

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 11 классе

№ урока	Тема урока	Виды деятельности	Дата проведения
<b>Раздел 1. Художественная культура 18 века 3ч</b>			
1.	Русская художественная культура в эпоху Просвещения. Идеалы «осмнадцатого столетия». Повторение: Древнерусская культура	Составление вопросов к тексту. Описание объекта по схеме	06.09
2	Русская художественная культура в эпоху Просвещения. Идеалы «осмнадцатого столетия». Повторение: Древнерусская культура	Составление вопросов к тексту. Описание объекта по схеме	13.09
3	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего человека». Повторение: Древнерусская культура	Работа иллюстрациями	20.09
<b>Раздел 2. Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в. 6ч.</b>			
4	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего человека». Повторение: Культура 16-18вв.	Составление вопросов к тексту. Описание объекта по схеме	27.09
5	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Повторение: Культура 16-18вв	Составление вопросов к тексту. Описание объекта по	04.10

		схеме	
6	Импрессионизм: поиск ускользящей красоты. Клод Моне, Эдуард Мане, Дебюсси, Равель и др. Повторение: Культура 16-18вв	Решение творческих заданий Работа иллюстрациями Описание объекта по схеме	11.10
7	Импрессионизм: поиск ускользящей красоты. Клод Моне, Эдуард Мане, Дебюсси, Равель и др.		
8	Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца XIX – начала XX в.	Составление вопросов к тексту. Описание объекта по схеме	18.10
9	Контрольная работа по разделу.	Составление вопросов к тексту. Описание объекта по схеме	25.10
<b>Раздел 3. Художественная культура России XIX – начала XX в. 10ч</b>			
10	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века.	Решение творческих заданий Работа иллюстрациями Описание объекта по схеме	01.11
11	Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины XIX века.	Решение творческих заданий Работа иллюстрациями Описание объекта по схеме	15.11
12	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.	Решение творческих заданий Работа иллюстрациями Описание объекта по схеме	22.11
13-14	Образ России в искусстве Серебряного века	Решение творческих заданий Работа иллюстрациями Описание объекта по схеме	29.11
15	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма.	Решение творческих заданий Работа иллюстрациями Описание объекта по	06.12

		схеме	
16	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	Решение творческих заданий Работа иллюстрациями Описание объекта по схеме	13.12
17-18	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	Решение творческих заданий Работа иллюстрациями Описание объекта по схеме	20.12
19	Контрольная работа	Решение творческих заданий Работа иллюстрациями Описание объекта по схеме	27.12
<b>Раздел 4. Европа и Америка: художественная культура XX в. 6ч.</b>			
20	Литературная классика XX века: плюсы добра и зла.	Решение творческих заданий Работа иллюстрациями Описание объекта по схеме	
21	Литературная классика XX века: плюсы добра и зла.	Решение творческих заданий Работа иллюстрациями Описание объекта по схеме	
22	Музыкальное искусство в нотах и без нот.	Решение творческих заданий Работа иллюстрациями Описание объекта по схеме	
23	Театр и киноискусство XX века: культурная дополняемость.	Решение творческих заданий Работа иллюстрациями Описание объекта по схеме	
24	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	Решение творческих заданий Работа иллюстрациями	

		Описание объекта по схеме	
25	зачет	Решение творческих заданий Работа иллюстрациями Описание объекта по схеме	
<b>Раздел 5. Русская художественная культура XX в.: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам. 9ч.</b>			
26-27	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20 – 30-х годов.	Решение творческих заданий Работа иллюстрациями Описание объекта по схеме	
28-29	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XXв.	Решение творческих заданий Работа иллюстрациями Описание объекта по схеме	
30-31	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода оттепели.	Решение творческих заданий Работа иллюстрациями Описание объекта по схеме	
32-33	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в.	Решение творческих заданий Работа иллюстрациями Описание объекта по схеме	
34	Итоговый урок	Решение творческих заданий Работа иллюстрациями Описание объекта по схеме	