


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 32 с углубленным изучением предметов
эстетического цикла» г. Уссурийска Уссурийского городского округа

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО


 / Попова О.А./

Протокол № 1 от

« 30 » 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО


Зам. директора по УВР

 / Суворова В.Н./

« 30 » 08 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ № 32

 / Стаценко Ю.В. /

приказ № 124/50 от

« 01 » 09 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Литература»

(углубленный уровень)

Уровень образования среднее общее образование

10-11 класс

2022-24

учебный год

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии:

1. С приказом Министерства образования и науки РФ № 1577 от 31 декабря 2015 г. « О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
- 2.С требованиями основной примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе (профильный уровень) и программы по литературе под редакцией Агеносова В.В., Архангельского ,А.Н., Н.Б. Тралковой Русский язык и литература 10-11 классы . Углублённый уровень , Дрофа, 2013;
- 3.С учебным планом МБОУ СОШ № 32 с углублённым изучением предметов эстетического цикла;

Цели курса.

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи.

1. Литература стоит в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера, является советчиком подростку, способствует, помогает обрести ориентиры в жизненном лабиринте своевременных насущных проблем. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

2. Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

3. Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература XX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилom истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

4. Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление интертекстуальных связей не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать разностороннего читателя.

5. Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее интегрированный подход в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

6. Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

7. Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

8. Изучение литературы в 10-11 классах строится на историко-литературной основе. В 11 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

9. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Место курса в учебном плане

На изучение историко-литературного курса XIX—XX—XXI веков в 10-11 классе отводится 340 часов (углубленный уровень). В неделю - 5 часов по 170ч в год.

Содержание курса.

10 класс

ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА Золотой век русской литературы (Повторение)

Хронологические границы периода и духовно-нравственное содержание культурного феномена «золотой век русской литературы». Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Роль Г. Р. Державина и В. А. Жуковского в развитии русской литературы. Влияние принципов прозы Вальтера Скотта на русскую литературу. Байронизм и русская поэзия.

ЛЗ Как научиться понимать вопрос учителя/учебника и отвечать на него?

ЛЗ Как научиться цитировать текст художественного произведения?

ЛЗ Как научиться цитировать литературно-критическую статью?

ЛЗ Как охарактеризовать лирического героя?

ЛЗ Как написать отзыв/рецензию на кинофильм?

Традиции и новаторство А. С. Грибоедова в комедии «Горе от ума». Категория ума в комедии А. С. Грибоедов. Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин». Эпическое и лирическое начала в романе. Образ автора. Творчество А. С. Пушкина в русской критике.

Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина. Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Способы изображения конфликта в романе. Творчество М. Ю. Лермонтова в русской критике.

К.Р. Рецензия на экранизацию литературного произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя

ЛЗ Как определить роль художественной детали в произведении?

ЛЗ Как охарактеризовать особенности стиля писателя?

Темы, сюжеты, герои сборников Н. И. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Народ в поэме Гоголя «Мертвые души». Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души». Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М.Ю. Лермонтова. Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов о миссии поэта (писателя). Стилистические особенности прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1840—1860-Х ГОДОВ НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА

Литературный процесс и социально-исторический контекст. Понятие литературного процесса. Русская литература второй половины XIX века — равноправная участница мирового литературного процесса. Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов. Принципиальная важность тех и других для формирования русской культуры.

Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм. Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. А. И. Герцен. «Кто виноват?»; Н. Г. Чернышевский. «Что делать?».

Литературная деятельность писателей шестидесятников. Н. Г. Помяловский, В. А. Слепцов, критик Д. И. Писарев; преодоление шестидесятничества; творчество С. Т. Аксакова.

Произведения: А. И. Герцен. «Кто виноват?» Литературоведческие понятия: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках). Роман «Господа Головлевы» или «История одного города» (на выбор учителя и учащихся). Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык. Споры о творчестве писателя в прижизненной критике. Произведения: «История одного города», «Господа Головлевы», «Губернские очерки» (в обзоре), «Помпадуры и помпадурши» (в обзоре), сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение)

ЛЗ Как охарактеризовать героя эпического произведения?

ЛЗ Как охарактеризовать эпизод эпического произведения?

К.Р. Анализ эпизода эпического произведения

ЛЗ Как охарактеризовать тематику и проблематику произведения?

ЛЗ Как составить план фрагмента литературно—критической статьи?

К.Р. Стилистический анализ фрагментов текста сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Проблема национального характера в русской и мировой литературе (М. Твен. «Том Сойер»). Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение). «Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка

ЛЗ Как проанализировать вставной эпизод и определить его роль в произведении?

ЛЗ Как научиться характеризовать героев на основе сопоставления

Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции. Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении. Произведения: «Обломов», «Обыкновенная история», «Обрыв», «Фрегат Паллада». Литературоведческие понятия: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время.

И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя. «Записки охотника». Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе. «Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся).

ЛЗ Как характеризовать героя как тип?

К.Р. Анализ эпического произведения малого жанра

К.Р. Характеристика семьи, изображенной писателем в эпическом произведении

ЛЗ Как охарактеризовать внутренний мир героя?

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения. РР Сочинение на проблемную литературную тему Роман Тургенева в русской критике и литературоведении. Роман «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью» (И. С. Тургенев). Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Роль музыки в романе. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина: распад круга, разорение «гнезда». Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари». Произведения: «Отцы и дети». «Записки охотника» (повторение). «Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). «Ася» (повторение). «Дворянское гнездо». Литературоведческие понятия: психологизм, творческий метод, лиризм.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского. Народная драма «Гроза». Социальный контекст пьесы.

«Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы.

Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. ЛЗ Как определить художественный смысл символики произведения?

К.р Характеристика символики драматического произведения Позиция автора-драматурга.

Драма «Бесприданница». Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского. Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей. Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт».

ЛЗ Как сделать сопоставительный анализ литературно-критических статей?

Споры о творчестве Островского в русской критике. Произведения: «Гроза», «Бесприданница», «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре).

Литературоведческие понятия: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы.

ЛЗ Как определить жанровые особенности произведения?

Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме. Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века. Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан Беранже. К.Р. Анализ 2-х стихотворений Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении. Стихотворения: «Современная ода», *«В дороге», *«Мы с тобой бестолковые люди...», *«Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Поэмы «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос» (повторение). Литературоведческие понятия: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева. Поэты 1870-х годов и проблема эпигонства в литературе (С. Я. Надсон, А. А. Апухтин, К. С. Случевский). Русская поэзия и предвестие европейского символизма; представление о декадансе (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо). Стихотворения: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...»; А. А. Григорьев. «О,

говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ex oriente lux». Литературоведческие понятия: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа. *Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении. Стихотворения: «Цицерон», «Silentium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...» Литературоведческие понятия: поэтический цикл, философская лирика.

А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения. Творчество Фета в литературной критике и литературоведении. Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода—осень— куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...». Литературоведческие понятия: анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Литература 2-й половины 19 века

Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историко-культурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации. «Очарованный странник». Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи. Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении. Произведения: «Очарованный странник», «Левша» (повторение), «Леди Макбет Мценского уезда», «Запечатленный ангел». Литературоведческие понятия: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема

взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе.

КР Характеристика сквозного образа произведения

Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист». Роман «Преступление и наказание». Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольников. Диалогизм и полифония.

ЛЗ Как охарактеризовать сквозной образ произведения?

Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя. Творчество Достоевского в литературной критике и литературоведении. Произведения: «Преступление и наказание», *«Идиот» (в обзоре) «Бесы» (в обзоре), «Братья Карамазовы» (главы). Литературоведческие понятия: герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Кавказцы»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого. Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (обзор). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».) «Война и мир». Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Историсофские отступления.

ЛЗ Как охарактеризовать собирательный образ народа в произведении?

«Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого.

«Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Патриархальный идеал в художественной картине мира.

ЛЗ Как охарактеризовать авторский идеал?

Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого. Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм. Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении. Произведения: «Война и мир», «Анна Каренина» (главы), «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат». Литературоведческие понятия: роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историсофия.

А. П. ЧЕХОВ

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон,

юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой. Трагизм веселого писателя: «Палата № 6». Авторская позиция в рассказе. «Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» (трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Человек и среда в рассказе «Ионыч». Духовное обнищание героя. Философская картина мира в рассказе «Студент». Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст. Лирическая комедия «Вишневый сад». Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя. Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерн. ЛЗ Как сопоставлять произведения разных авторов? Проза Чехова в европейском контексте: «Пышка» Ги де Мопассана. Творчество Чехова в литературной критике и литературоведении. Письменная работа в формате ЕГЭ Произведения: «Студент», «Анна на шее», «Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад», «Чайка» (в обзоре). Литературоведческие понятия: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска. Мировое значение русской классической литературы. Учебно-тематический план

11 класс

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА ВВЕДЕНИЕ

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер. Русская литература конца XIX — начала XX века (1890—1917) Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). *Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый). Литературоведческие понятия: модернизм; модернистские течения в литературе; жанры лирики.

А. А. БЛОК

Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека «общественного» ценою утраты части души». Россия в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобой встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом»,

«Россия». Особенность поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафор, новизна ритмики, своеобразие символизма. Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы. Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ; ритмика; дольник.

М. ГОРЬКИЙ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Свообразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы. Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся). Роман «Мать». Идеиное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе. Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Свообразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса. Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (обзор). Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе; основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории).

Л. Н. АНДРЕЕВ

Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Ангелочек», «Рассказ о семи повешенных», повесть «Иуда Искариот». Литературоведческие понятия: неореалистические художественные методы, экспрессионизм.

И. А. БУНИН

Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Свообразие бунинского неореализма. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века. Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме; разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика); ритм в прозаическом произведении.

А. И. КУПРИН

Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное,

мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении. Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, умственная деталь, язык искусства.

С. А. ЕСЕНИН

Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разьединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта. Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!...», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». Поэмы: «Анна Снегина», *«Черный человек». Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимеркантильный пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно- лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта. Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте—пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных 42 художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма «Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии. Литературоведческие понятия: тонический стих.

А. А. АХМАТОВА

Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины- поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой— голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. Стихотворения: «Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне

ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием», *«Поэма без героя».

Литературоведческие понятия: стилизация, отстранение, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА

Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя). Поэма: «Поэма конца». Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

Е. И. ЗАМЯТИН

Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина. Уездное как сквозная тема творчества писателя. Трагическая концепция личности в рассказе «Пещера». Временна я и пространственная организация рассказа. Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей. Роман «Мы». Антиутопический мир на страницах романа. Язык и тип сознания граждан Единого Государства. Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа. Литературоведческие понятия: экспрессионизм, жанр антиутопии.

Исторический роман в XX веке.

Идея исторического процесса в советской литературе. Концепция человека и истории в романах советских писателей (А. Чапыгин, А. Новиков-Прибой, С. Сергеев-Ценский). Роман А. Н. Толстого «Петр Первый». Становление личности в эпоху. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа. Понимание истории в творчестве писателей русского зарубежья. Роман М. Алданова «Святая Елена, маленький остров». Пушкинская традиция изображения человека, оказавшегося на перекрестках истории. Своеобразие исторической прозы Ю. Тынянова. Понимание истории и проблема соединения документа и вымысла в рассказе «Поручик Киже», в романе «Пушкин» (обзор). Литературоведческие понятия: историзм в литературе, жанр исторического романа в XX веке.

М. А. БУЛГАКОВ

Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библиейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа.

Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы. Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.

И. С. ШМЕЛЁВ

Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1930—1950-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей. Писатели русского зарубежья и андеграунда— продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века. Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов. Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград»». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности. Жанры литературы 1930—1950-х годов. Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Философский роман (М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»). Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»). «Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и др. рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи. Рассказы Тэффи («Ке фер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы. Поэзия военных лет. М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др. Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой). Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов. Творчество писателей русского зарубежья. Христианские философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»). «Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Набокова «Мнимые величины».

Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи», «Воронежские тетради»). Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

М. М. ПРИШВИН

Личность писателя. Фольклорно-«этнографический» путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»). Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина». Художественное воплощение проблемы смысла жизни в повести «Жень-шень». Решение темы любви в поэме в прозе «Фацелия» и в посмертно изданной книге «Мы с тобой». Соединение философии, лирики и наблюдений ученого-натуралиста в дневниковых книгах «Лесная капля», «Глаза земли» и др. Литературоведческие понятия: жанр лирической миниатюры.

В. В. НАБОКОВ

Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоковской прозы. Virtuозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа. Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром. Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики. Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность

исканий Моргунка, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий и символики, героики и юмора. Теркин— воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы. Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

А. П. ПЛАТОНОВ

Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный по иск истинны, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилиевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

М. А. ШОЛОХОВ

Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников). Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова-художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временно го расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ «Судьба 45 человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции. Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Личность писателя. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя—жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору

учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи. Лирический роман «Доктор Живаго» (общая характеристика романа с рекомендациями для самостоятельного чтения). Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа. Литературоведческие понятия: лирический роман.

ПОСЛЕВОЕННАЯ ПОЭЗИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Характеристика второй волны русской эмиграции. Проблематика творчества И. Елагина: трагедия войны; ужас цивилизации; тема России. Сочетание реалистических условно-гиперболизированных образов. Живописность и графичность стихов поэта. Циклы «По дороге оттуда», «Дракон на крыше», «В зале Вселенной». Поэма «Звезды». Постигание тайн жизни через слово — характерная особенность поэзии Н. Моршенина. Тема поэта и поэзии в стихотворениях «Волчья верность», «Былинка», «Умолкший жаворонок». Поиск внутреннего смысла слова в стихотворениях «Многоголосый пересмешник», «Белым по белому». Оправдание смысла жизни в стихотворениях «Мир стихотворца глазами Пангоса» и «О звездах».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1960-Х ГОДОВ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Активизация общественной и литературной жизни в стране в 1950-е годы в связи со смертью И. В. Сталина и решениями XX съезда Коммунистической партии, период так называемой оттепели. Обретение «второго дыхания» писателями старшего поколения. Вступление в литературу нового поколения поэтов, прозаиков, драматургов. Появление новых литературно-художественных журналов и альманахов. Дискуссии о социалистическом реализме, об идеальном герое, о проблеме «самовыражения», об искренности в литературе. «Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского. Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев. Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. Возникновение так называемой «громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы». Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матренин двор». Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной

литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. Проблемы жизни и смерти, выбора и 46 ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо». «Крохотки» как жанр философских миниатюр. Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования. В. Т. ШАЛАМОВ Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Poleмика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе «Стланик». Притчевое начало малой прозы писателя. Литературоведческие понятия: притча.

В. Г. РАСПУТИН

Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символика. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно- негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». Литературоведческие понятия: «деревенская проза». *Ю. В. ТРИФОНОВ Нравственная проблематика творчества Трифонова и ее перекличка с произведениями писателей-«деревенщиков». Повесть «Обмен». Бытовой, нравственный и социально-исторический смысл названия повести. Способы изображения внутреннего мира современного горожанина. Чеховские традиции в творчестве Ю. Трифонова. История и современность в романе «Старик». Влияние творчества Ю. Трифонова на «городскую прозу» последующих поколений. Литературоведческие понятия: «городская проза».

ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне». Художественно- документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана. Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне. Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести. Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д. Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей.

Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести. Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов. (Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.) Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие стилей и поэтических школ—основная черта современной поэзии. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Гражданская лирика поэтов-шестидесятников и традиции В. Маяковского. Публицистический характер лирики. Ориентация на слушателя, новизна взаимоотношений поэта с аудиторией. Общее и индивидуальное в лирике А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной. Сила и слабость «эстрадной поэзии», ее значение в расширении диапазона художественных средств и дальнейшей демократизации русского стиха. «Тихая лирика». Поиск национальной почвы, мотив возвращения к истокам. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века. Развитие есенинских и блоковских традиций в творчестве Н. М. Рубцова. 47 Концепция «тихой», «смирненной» родины («Тихая моя родина», «Огороды русские», «Чудный месяц плывет над рекою...»). Философия покоя в лирике. Образ современной России в контексте истории, Русь древняя и сегодняшняя; мотивы самобытности и духовного богатства Руси («Видения на холме», «Душа хранит»). Поэзия и красота деревенского лада. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова, Ю. Кузнецова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта. Постмодернистская поэзия Д. Пригова, И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова и других поэтов нового поколения. Классические традиции в современной поэзии. Сочетание современности и классики в творчестве А. Кушнера, Г. Русакова, О. Чухонцева, Г. Гандлевского. Перспективы поэзии XXI века. Стирание граней между течениями. Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях- стихах А. А. Галича. (Произведения по выбору учителя и учеников.) Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Спасите наши души «Песня о нейтральной полосе», «Горизонт», «Кони привередливые», «Охота на волков», «Мы возвращаем землю», «Диалог у телевизора» и др. по выбору учителя и учеников). Поэзия экстремальных ситуаций. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов. Эволюция песенно-поэтического творчества В. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия. Значение песен В. Высоцкого в духовной жизни 1960—1970-х годов. Литературоведческие понятия: авторская песня как жанр. И. А. БРОДСКИЙ Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пень без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при

слове —грядущее!...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. (по выбору учителя и учеников).

РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX—НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы. Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов. Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»). Оживление авангардных тенденций, примет абсурдистской драмы в постперестроечной драматургии. Приемы гротеска, фантастики, сна, выстраивание модели мира как сумасшедшего дома, фантазмагорической «реальности», населенной людьми-фантомами, химерами, «придурками», оборотнями, уродами. Типологические черты абсурдистской драмы в пьесах этого ряда: герой— человек отчужденный, отчужденный язык, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей и т. д. («Вальпургиева ночь, или Шаги командора» В. Ерофеева, «Трибунал» В. Войновича и др.). Драматургия Н. Коляды («Полонез Огинского» и др. пьесы).

СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ) Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем. Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можаева и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва—Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др. Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** Особенности литературного процесса конца XX—начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контroversы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

Планируемые результаты учебного предмета

К концу учебного года обучающиеся должны научиться самостоятельно читать, воспринимать, анализировать, истолковывать и оценивать программные художественные произведения с соответствии с Требованиями к результатам освоения основной образовательной программы ФГОС среднего (полного) общего образования в

образовательной области «Филология», и эти результаты как перечень умений будут совершенствоваться в выпускном классе. Изучение литературы дает возможность обучающимся достичь следующих результатов развития:

Личностные универсальные учебные действия:

умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры; представление о литературе как сфере человеческой деятельности, об этапах ее развития, о ее значимости для развития цивилизации; креативность мышления, инициатива, находчивость, активность; умение контролировать процесс и результат учебной деятельности; способность к эмоциональному восприятию;

Метапредметные универсальные учебные действия:

умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; в предметном направлении: умение работать с художественным текстом (анализировать, извлекать необходимую информацию), грамотно применять литературоведческую терминологию; - понимание ключевых проблем изученных произведений литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	количество академических часов
10 класс	
Золотой век русской литературы (Повторение)	10
Русская литература 1840-1860-х годов. Натуральная школа	74
Русская лирика второй половины 19 века	7
Литература 2-й половины 19 века	79
11класс	
Введение в курс Литература 20 века	2
Серебряный век русской литературы	57
Литературный процесс 1930—1950-х годов	71

Послевоенная поэзия. Период "Оттепели"	27
Художественные поиски и традиции в современной поэзии	4
Современная литературная ситуация	9

Календарно-тематическое планирование 10 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Планируемый результат	Дата проведения	
				По плану	фактически
Золотой век русской литературы.					
Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века (8ч + 2пр)					
1	Золотой век русской литературы: пути становления литературы как вида искусства (от фольклора, древнерусской словесности к основам литературы)	1	Личностные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение 1 половины XIX века в единстве формы и содержания; -характеризовать основные этапы литературного процесса XIX века в России и Европе, героя русской литературы XIX века, выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека;		
2	Л.Р Как научиться понимать вопрос учителя/ учебника и отвечать на него?	1	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.		
3	Литературные направления. Русский Классицизм. Традиции и новаторство А. С. Грибоедова	1	Регулятивные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> удерживать цель деятельности до получения её результата; анализу достижения цели.		
4	Русский романтизм. Лирический герой поэзии А.С.Пушкина и М. Ю. Лермонтова.	1	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.		
5-6	РР Сочинение - Истолкование лирического произведения	2	Коммуникативные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать		
7	Л.Р. Как научиться цитировать текст художественного произведения?	1			
8-10	Открытия "Золотого века": Пушкина А.С., Н.В. Гоголя и М. Ю. Лермонтова	3			

			собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека		
Русская литература 1840-1860-х годов. Натуральная школа 74ч					
Историко-культурная обстановка второй половины 19 века в России и в мире; литературные движения(3ч)					
11	Историко-культурная обстановка второй половины 19 века в России и в мире. Теория литературы с.56	1	<p style="text-align: center;">Личностные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>характеризовать основные этапы литературного процесса второй половины XIX века в России и Европе, героя русской литературы XIX века, выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.</p> <p style="text-align: center;">Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>удерживать цель деятельности до получения её результата; анализу достижения цели.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p>		
12	Споры западников и славянофилов; журналы; "натуральная школа"; писатели- разночинцы "новые люди" Теория литературы с.66	1			
13	Русский реализм Теория литературы с.27	1			
14	М.Е. Салтыков-Щедрин (9ч + 2пр) Проверочная работа по т/лит с.27, 56,66	1			
15	Жизнь и творчество писателя. Проблематика и поэтика сказок. Сатира как выражение общественной позиции автора.	1			
17-16	Сказки писателя	2			
18	Сюжет и герои романа «Господа Головлевы»	2			
19-20	"История одного города"	2			
	Л.Р. Как составить план фрагмента литературно— критической статьи?	1			
21-22	Рр Сочинение- Характеристика эпизода эпического произведения?	2			
23	И.А. Гончаров(13ч +1пр)	1			

	Жизнь и творчество писателя		Коммуникативные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека		
24	История романа "Обломов"	1			
25	Обломов – его сущность, характер и судьба. Духовная гибель	1			
26	Л.Р. Как проанализировать вставной эпизод и определить его роль в произведении?	2			
27	Понятие "обломовщина"	1			
28	Андрей Штольц	1			
29	"Обломов"- роман о любви. Анализ эпизодов	1			
30	Роман "Обломов" в русской критике	1			
31	И.С.Гончаров "Обыкновенная история"	1			
32	И.С.Гончаров "Обыкновенная история"	1			
33-34	Семинар- защита исследований по роману "Обломов" (работа в группах)	2			
35	Рр Сочинение3 по роману И.С.Гончарова	1			
36	И.С. Тургенев (16ч + 1ч) Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Становление писателя. Мироззрение	1		Личностные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.	
37	Братья Кирсановы в романе "Отцы и дети"	1			
38	Евгений Базаров	1			
39	Идейные споры Кирсанова и Базарова	1			
40-41	Мнимые последователи Базарова: Аркадий Кирсанов,	2	Регулятивные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u>		

	Евдокия Кукшина		<p>удерживать цель деятельности до получения её результата; анализу достижения цели.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека</p>		
42	Дружба и любовь героев романа	1			
43	Значение сцены дуэли, её идейный смысл	1			
44	Споры в критике вокруг романа	1			
45	Художественная сила последней сцены романа	1			
46	Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Идея романа «Отцы и дети»	1			
47-48	Зачёт по роману "Отцы и дети"	2			
49	Рр Сочинение 4 по роману "Отцы и дети"	1			
50	Искусство портрета в творчестве Тургенева	1			
51	Европейский контекст творчества Тургенева: Г. Флобер	1			
52	Творчество И. С. Тургенева в литературной критике	1			
53	А.Н.Островский(10ч + 1рр)	1		<p>Личностные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>представление о литературе как сфере человеческой деятельности, об этапах ее развития, о ее значимости для развития цивилизации; креативность мышления, инициатива, находчивость, активность; умение</p>	
54	Жизнь и творчество драматурга Драма "Гроза". История создания. Понятие о драме	1			

55	Образы "тёмного царства" в пьесе "Гроза"	1	контролировать процесс и результат учебной деятельности; способность к эмоциональному восприятию;		
56	Образ Катерины. Сила и слабость	1	<u>Ученик получит возможность научиться:</u>		
57	Проверочная работа по пьесе "Гроза"	1	понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.		
58	Рр Сочинение 5 по пьесе "Гроза"	1	Регулятивные универсальные учебные действия		
59	Купечество в изображении А. Н. Островского («Бесприданница»)	1	<u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;		
60	Лариса Огудалова в оценке читателя и зрителя. Автор и герой. Объективный смысл произведения и его экранизация	1	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. Коммуникативные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека		
61	Л.Р. Рецензия на экранизацию литературного произведения	1			
62	Споры о творчестве А. Н. Островского в русской критике	1			
63	Л.З. Как сделать сопоставительный анализ литературно-критических статей?	1			
64	Н.А.Некрасов(15ч+ 3рр)	1	Личностные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u>		

	Жизнь и творчество		представление о литературе как сфере человеческой деятельности, об этапах ее развития, о ее значимости для развития цивилизации; креативность мышления, инициатива, находчивость, активность; умение контролировать процесс и результат учебной деятельности; способность к эмоциональному восприятию;		
65	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца "Рыцарь на час", "Умру я скоро", "Блажен незлобивый поэт"	1			
66	Некрасов о поэтическом труде "Элегия", "Муза", "Музе!"	1	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.		
67	Тема любви в лирике "Мы с тобой бестолковые люди", "Я не люблю иронии твоей", "Тройка"	1	Регулятивные универсальные учебные действия		
68	Тема поэта и поэзии в лирике поэта.	1	<u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;		
69-70	РР Сочинение 6 Истолкование лирического произведения	2			
71-72	"Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания. "Пролог"- программа к действию	2	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.		
73-74	Образы крестьян: "народное море". Дореформенная и пореформенная Россия 1 часть	2	Коммуникативные универсальные учебные действия		
75-76	Образы помещиков: 1-2 часть; "Последыш"	1	<u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека		
77-78	"Крестьянка". Судьба русской женщины Матрёны Тимофеевны; Савелий – богатырь русский	2			
79-80	"Пир- на весь мир". Гриша Добросклонов	2			
81	Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике	1			
82	Рр Сочинение 7 по поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1			

Русская лирика второй половины XIX века(7ч)					
83	Поэзия в эпоху "социальной" прозы. Поэты 1870-1880гг (обзор)	1	<p>Личностные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века; изображенные события двух и более произведений XIX века; темы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию;</p>		
84-85	Философская лирика Ф. И. Тютчева	2			
86-87	Лирическая картина мира А. А. Фета	2			
88-89	Исследование. Художественные идеи, мотивы и образы русской поэзии 19 века (литературный журнал с аннотацией). Отчёт учащихся	2			
Литература 2-й половины 19 века 81ч					
90	Н.С.Лесков (7ч) Очерк жизни и творчества писателя.	1			

91-93	Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»)	3	<p align="center">Личностные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века; изображенные события двух и более произведений XIX века; темы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p>		
94-95	Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	2			
96	Творчество Лескова в литературной критике	1			
97	Ф.М.Достоевский (20ч + 2пр) Жизнь и творчество писателя, мировоззрение	1			
98	Роман "Преступление и наказание". Родион Раскольников. 1 глава	1			
99	Причины преступления	1			
100	Город Достоевского в романе	1			
101	Образ города. Семья Мармеладовых	1			
102	Семья Раскольникова. Лужин	1			
103	Сон1 Раскольникова: значение образов-символов	1			

			<u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека		
104	Друзья Раскольникова: Разумихин	1			
105	Рр Сочинение 8 "Город Достоевского"	1			
106	Образ Дуни Раскольниковой	1			
107-108	Теория Раскольникова. Ответ "почему убил"?	2			
109	Сон2 Р.Раскольникова	1			
110	Тестирование по 1,2,3 части	1			
111-112	Соня и Раскольников читают евангелие. Признание	2			
113	Свидригайлов и Дуня	1			
114	Эпилог. Сон 3	1			
115	Тестирование по 4,5,6 части	1			
116	Рр Сочинение 9 по роману "Преступление и наказание"	1			
117-118	Семинар. Роман "Идиот". История замысла романа и образа князя-Христа. Трагедия "добра"и "красоты" в мире	2			
119	Л.Н.Толстой (30 ч + 5рр) Биография писателя. Развитие философской мысли писателя	1			
120	Творческая история романа "Война и мир"	1			
121	Свет Петербурга и Москвы	1			
122-123	"Мысль семейная": семья Курагиных, Ростовых, Болконских	2			

124	Путь жизненных исканий Пьера Безухова и Андрея Болконского: салон А.П.Шерер	1	<p style="text-align: center;">Личностные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века; изображенные события двух и более произведений XIX века; темы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p>		
125	Нравственные истоки подвига русского солдата – Шенграбинское сражение	1			
126-127	Путь жизненных исканий: князь Андрей и Шенграбинское сражение; небо Аустерлица	2			
128	Николай Ростов	1			
129-130	Путь жизненных исканий: Пьер Безухов после смерти отца	2			
131	Зачёт по 1 тому	1			
132	Две встречи князя Андрея с дубом	1			
133-134	Наташа Ростова: "Сущность её жизни- любовь"	2			
135	Первый бал. Наташа и Андрей	1			
136-137	Наташа и Анатолий Курагин; измена	2			
138	Роль личности в истории: Кутузов и Наполеон	1			
139	Зачёт по 2 тому	1			
140-141	Бородино: Кутузов и Наполеон	2			
142	Путь жизненных исканий: смерть князя Андрея	1			
143-144	Путь жизненных исканий: Пьер Безухов и Платон Каратаев	2			
145	Зачёт по 3 тому	1			
146	Николай Ростов, княжна	1			

	Марья, Соня				
147-148	Партизанское движение. Отечественная война	2			
149	Путь жизненных исканий: Пьер Безухов после 1812	1			
150	Зачёт по 4 тому	1			
151-152	Эпилог. "Мысль семейная": семья Безуховых и Ростовых	2			
153	Рр Сочинение 10 по роману "Война и мир"	1			
154-155	А.П.Чехов (13ч + 2рр) Жизнь и творчество писателя. Особенности рассказов 80-90 годов. "Человек в футляре". Теория литературы. Углубление понятия о рассказе	2	<p align="center">Личностные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века; изображенные события двух и более произведений XIX века; темы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p>		
156-157	Проблематика рассказов 90-х годов. "Дом с мезонином", "Дама с собачкой" и др	2			
158	Рассказ "Ионыч"	1			
159-160	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта	2			
161-162	Значение образов молодых людей Пети Трофимова и Ани	2			
163-164	Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей	2			
165	Художественное своеобразие творчества А.П.Чехова.	1			
166	Значение художественного наследия А.П.Чехова для русской и мировой	1			

	литературы		Коммуникативные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;		
167	Рр сочинение по творчеству Чехова	1			
168-170	Мировое значение русской классической литературы (проектирование)	3			

Перечень контрольных работ 10класс

№	тема	час	класс	дата
1	Сочинение- Истолкование лирического произведения	2		
2	Входная контрольная работа	1		
3	Сочинение- Характеристика эпизода эпического произведения?	1		
4	Сочинение по роману И.С.Гончарова	1		
5	Сочинение 5 по пьесе "Гроза"	1		
6	Истолкование лирического произведения	1		
7	Полугодовая контрольная работа	1		
8	Сочинение по поэме "Кому на Руси жить хорошо"	2		
9	Сочинение по роману "Преступление и наказание"	1		
10	Сочинение по роману "Война и мир"	2		
11	Сочинение по творчеству Чехова	1		
12	Годовая контрольная работа	1		

№ урока	Тема урока	Количество часов	Планируемый результат	Дата проведения	
				По плану	фактически
Русская литература конца XIX— начала XX века (1890—1917) (2ч)					
1	Социально-политические особенности эпохи.	1	<p style="text-align: center;">Личностные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение 1 половины XIX века в единстве формы и содержания; -характеризовать основные этапы литературного процесса XIX века в России и Европе, героя русской литературы XIX века, выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.</p> <p style="text-align: center;">Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> удерживать цель деятельности до получения её результата; анализу достижения цели.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p style="text-align: center;">Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность</p>		
2	Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия	1			

		коммуникативных умений в жизни человека			
Серебряный век русской литературы 57ч					
Леонид Николаевич Андреев (5ч)			<p>Личностные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>характеризовать основные этапы литературного процесса второй половины XIX века в России и Европе, героя русской литературы XIX века, выявлять характерные для произведений русской литературы XIX века темы, образы и приемы изображения человека;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия</p>		
3	Леонид Андреев – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Ранняя проза.	1			
4	Анализ рассказа Л.Андреева «Бездна».	1			
5	Рр1 Анализ эпизода	1			
6	Леонид Андреев Рассказ «Ангелочек», «Рассказ о семи повешенных», повесть «Иуда Искариот» .	1			
7	Леонид Андреев повесть «Иуда Искариот» .	1			
Иван Алексеевич Бунин (7ч)					
8	Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество»	1			
9	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа	1			
10	Рр2 Анализ эпизода	1			
11	«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа	1			
12	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Лёгкое дыхание»,	1			

	«Чистый понедельник».		<p><u>Ученик научится:</u> удерживать цель деятельности до получения её результата; анализу достижения цели.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека</p>		
13-14	«Антоновские яблоки», «Солнечный удар». Тема угасания «дворянских гнёзд». «Вечные» темы в рассказах Бунина.	2			
Александр Иванович Куприн (6ч)					
15	Рр3 Анализ эпизода	1			
16	Жизнь и творчество. Изображение мира природы в повести «Олеся».	1			
17	Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1			
18	Изображение мира природы и человека в повести «Олеся».	1			
19	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1			Рр №1 сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна
20	Рр 4 Анализ эпизода	1			
Максим Горький (10ч)					
21	Жизнь и творчество. Развитие философской мысли писателя.	1			
22	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы	1			
23	Публицистика М.Горького («Несвоевременные мысли»)	1			
24	Жители ночлежки в пьесе «На дне».	1			
25	Рр5 Характеристика героя эпического произведения	1			
26	Жители ночлежки в пьесе «На	1			

	дне». Типы характера				
27	Тема правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика.	1			
28	Тема правды в пьесе «На дне», ее социальная и нравственно-философская проблематика.	1			
29	«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1			Рр №2 сочинение по пьесе М.Горького "На дне"
30	Рр 6Характеристика героя эпического произведения пьесы	1			
31	Символизм. Истоки русского символизма	1			
32	Валерий Яковлевич Брюсов как основоположник русского символизма.	1			
33	Лирика поэтов-символистов. К. Д. Бальмонт, А. Белый	1			
34	Акмеизм. Истоки русского акмеизма.	1			
35	Рр Истолкование стихотворения				
36	Акмеизм. Истоки русского акмеизма.	1			
37	Н. С. Гумилев как представитель русского акмеизма	1			
38	Футуризм. Истоки русского футуризма	1	<p align="center">Личностные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> представление о литературе как сфере человеческой деятельности, об этапах ее развития, о ее значимости для развития цивилизации; креативность мышления, инициатива, находчивость, активность; умение контролировать процесс и результат учебной деятельности;</p>		Рр №3 Д/соч по теме "Поэты "серебряного века"
39	Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина.	1			

40	Рр Истолкование стихотворения	1	<p>способность к эмоциональному восприятию; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека</p>		
Александр Александрович Блок (7ч)					
41	Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1			
42	Рр Истолкование стихотворения	1			
43	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе	1			
44	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге»	1			
45	Рр Истолкование стихотворения	1			
46	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	1			
47	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	1			
Сергей Александрович Есенин (6ч)					
48	Жизнь и творчество Сергея Александровича Есенина Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»	1			
49	Тема России в лирике С. А.	1			

	Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др				
50	Рр Истолкование стихотворения	1			
51	Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и	1			
52	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»	1			
53	Трагизм поэмы С.А.Есенина «Чёрный человек».	1			
Владимир Владимирович Маяковский (4ч)					
54	Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского.	1	<p align="center">Личностные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века; изображенные события двух и более произведений XIX века; темы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать</p>		
55	Рр11 Истолкование стихотворения	1			
56	«Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского	1			Рр №4 Д/соч по лирике поэтов
57	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского	1			

			<p>свои и чужие поступки.</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и аргументацию;</p>		
Литературный процесс 1930—1950-х годов 65ч					
58	Литература 20-х годов XX века. Общая характеристика литературного процесса (конспект по заданным направлениям)	1			
М.А.Шолохов (26ч)					
59	М. А. Шолохов Жизнь, творчество, судьба	1			
60	Рр12 Сопоставительно-сравнительный анализ	1			
61	Раннее творчество М. Шолохова. Цикл «Донские рассказы»	1			
62	Раннее творчество М. Шолохова. Цикл «Донские рассказы»	1			

63	Роман-эпопея «Тихий Дон»: замысел, история создания романа	1	<p align="center">Личностные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века; изображенные события двух и более произведений XIX века; темы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p>		
64	Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	1			
65	Сопоставительно-сравнительный анализ эпизодов	1			
66	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова.	1			
67	Образная система, пространство и время в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			
68	Образная система, пространство и время в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			
69	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1			
70	Сопоставительно-сравнительный анализ	1			
71	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1			
72	Трагедия народа в романе «Тихий Дон»	1			
73	Трагедия народа в романе «Тихий Дон»	1			
74	Трагедия народа в романе «Тихий Дон»	1			
75	сочинение – эссе на проблемную тему	1			
76	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1			
77	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1			

78	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1			
79	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1			
80	сочинение – эссе на проблемную тему по роману	1			
81	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	1			
82	Обобщение материала. Подготовка к сочинению по творчеству М. Шолохова	1			
83-84	Рр Классное сочинение по роману "Тихий Дон"	2			
<u>Литература 30-х годов XX века – 34ч</u>					
85	Рр 17Аргументы в сочинении	1			
86	Литература 30-х годов XX века (конспект по заданным направлениям)	1			
Михаил Афанасьевич Булгаков (11ч)					
87	М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.	1			
88	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. История романа	1		Личностные универсальные учебные действия	
89	"Мир библейский" в романе «Мастер и Маргарита»	1		<u>Ученик научится:</u>	
90	Рр 18Аргументы в сочинении	1		Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века; изображенные события двух и более произведений XIX века; темы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;	
91	Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1		<u>Ученик получит возможность научиться:</u>	
92	Сатирическое изображение московского общества в	1		понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать	

	романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».		<p>свои и чужие поступки.</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p>		
93	"Появление героя": образ Мастера и Маргариты в романе	1			
94	Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	1			
95	Рр 19 Работа с критическими статьями	1			
96	Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»).	1			
97	Рр № 6 Подготовка к сочинению по творчеству М.Булгакова	1			
Андрей Платонович Платонов (4ч)					
98	Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».	1			
99	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».	1			
100	Рр 20 Работа с критическими статьями. Конспект	1			
101	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован».	1			
Евгений Замятин (6ч)			<p>Личностные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u></p> <p>Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века;</p>		
102	Жизнь и творчество Е.Замятина	1			

103	Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».	1	<p>изображенные события двух и более произведений XIX века; темы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p>		
104	Власть и общество в романе Е.Замятина "Мы"	1			
105	Рр 21 Работа с критическими статьями. Конспект	1			
106	Судьба личности в тоталитарном государстве. Образ главного героя	1			
107	Судьба личности в тоталитарном государстве. Женские образы в романе	1			
Анна Андреевна Ахматова (5ч)					
108	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.	1			
109	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...»	1			
110	Истолкование стихотворения "Реквием"	1			
111	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения	1			
Осип Эмильевич Мандельштам (3ч)					
112	Жизнь и творчество. Культурологические истоки и	1	<p>Личностные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века;</p>		

	музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи.		изображенные события двух и более произведений XIX века; темы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;		
113	«Notre Dame, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса. Анализ стихотворений	1	<u>Ученик получит возможность научиться:</u>		
114	«За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» и другие стихотворения	1	понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки. Регулятивные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;		
Марина Ивановна Цветаева (4ч)					
115	Рр 23 Истолкование стихотворения	1	<u>Ученик получит возможность научиться:</u>	Рр Сочинение №7 по лирике А. Ахматовой, М. Цветаевой О.Мандельштама	
116	Жизнь и творчество.		исследователского характера;		
117	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Молодость».	1	самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. Коммуникативные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u>		
118	Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве».	1	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;		
<u>Литература 40-х годов XX века – 6ч</u>					
119	Литература периода Великой Отечественной войны (конспект по заданным направлениям)	1	Личностные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u>		
120	Рр 24 Выписки из статьи	1	Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века; изображенные события двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы		
121	А. Кондратьев "Сашка" (3ч)	1	образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы		

	Новое осмысление военной темы в 50 – 90г		двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;		
122	А. Кондратьев "Сашка" Человек на войне	1	<u>Ученик получит возможность научиться:</u>		
123	В.Быков "Сотников"	1	понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки. Регулятивные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. Коммуникативные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;		
124	В.Быков "Сотников"	1			
125	Рр 25 Выписки из статьи	1			
126-127	К.Симонов "Живые и мёртвые"	2			
128-129	К. Воробьёв "Седой тополь"	2			
130	Рр 26 Сочинение-рассуждение. Структура сочинения по литературе				
Послевоенная поэзия. Период "Оттепели" 27ч					
131	Литература "оттепели" 60-х годов 20 века (конспект по заданным направлениям)	1	Личностные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века; изображенные события двух и более произведений XIX века; темы двух и более произведений XIX века; собирательные		
132	Творчество поэтов "оттепели": Р. Рождественский, А. Вознесенский, А. Вознесенский, Е.Евтушенко	1			
133	Рр 26 Сочинение-рассуждение. Структура сочинения по литературе	1			
134	Б.Ахмадулина и Ю. Друнина,	1			

	Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора В. Высоцкого, Б. Окуджавы,		образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;		
Борис Леонидович Пастернак (2ч)					
135	Б.Л.Пастернак. Судьба. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.	1	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки. Регулятивные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;		
136	Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения	1	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. Коммуникативные универсальные учебные действия <u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;		
Александр Исаевич Солженицын (4ч)					
137	А. И. Солженицын Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)	1			
138	Рр 27 Выписки из статьи	1			
139	Повесть «Один день Ивана Денисовича» Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	1			
140	Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни	1			
141	В.Шаламов "Колымские рассказы" 3ч	1			

142	В.Шаламов "Колымские рассказы"	1			
143	В.Шаламов "Колымские рассказы"	1			
«Деревенская» проза (10ч)					
144	В. Распутин "Прощание с Матёрой". Жизнь и творчество писателя.	1	<p style="text-align: center;">Личностные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века; изображенные события двух и более произведений XIX века; темы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.</p> <p style="text-align: center;">Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p style="text-align: center;">Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p>		
145	В. Распутин "Прощание с Матёрой". Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.	1			
146	Рр 28 Анализ эпизодов	1			
147	В. Распутин "Прощание с Матёрой". Проблема поколений . Вопросы о смысле жизни				
148	В. Распутин "Живи и помни" Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества, в повести	1			
149	В. Распутин "Живи и помни" Нравственное величие русской женщины в повести	1			
150	В. Распутин "Нежданно-негаданно"	1			
151	Рр 29 Анализ эпизодов	1			
152-153	В. Астафьев "Царь-рыба" Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.	2			

«Городская» проза (3ч)			Личностные универсальные учебные действия		
154	Ю. Трифонов. Жизнь и творчество писателя. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.	1	<p>Ученик научится: Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века; изображенные события двух и более произведений XIX века; темы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;</p> <p>Ученик получит возможность научиться: понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.</p> <p>Регулятивные универсальные учебные действия Ученик научится: умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;</p> <p>Ученик получит возможность научиться: самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p>Коммуникативные универсальные учебные действия Ученик научится: учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p>		
155	Рр 30 Анализ эпизодов	1			
156	Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести.	1			
Драматургия (3ч)					
157-159	Темы и проблемы современной драматургии. А. Володин, А. Арбузов, В. Розов. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час!», «Гнездо глухаря» А. Вампилова «Старший сын», «Утиная охота»	1			
160	Рр 30 Анализ эпизодов	1			Рр №8 Домашнее сочинение
	Художественные поиски и традиции в современной поэзии 4ч				
161-162	Литература конца XX – начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия.	2			

163-164	В. Пелевин. Рассказ "Ника"	2				
Современная литературная ситуация 6ч						
165-169	Литература конца XX – начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия.	1	<p style="text-align: center;">Личностные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> Сопоставлять: героев двух и более произведений XIX века; изображенные события двух и более произведений XIX века; темы двух и более произведений XIX века; собирательные образы двух и более произведений XIX века; сквозные образы двух и более произведений XIX века; идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> понимать основы литературы как одной из основных национально-культурных и мировых ценностей; оценивать свои и чужие поступки.</p> <p style="text-align: center;">Регулятивные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи; выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</p> <p style="text-align: center;">Коммуникативные универсальные учебные действия</p> <p><u>Ученик научится:</u> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p>			
169-170	Тест по итогам года (2ч)					

Перечень контрольных работ 11класс

№	тема	час	класс	дата
1	Классное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	2		
2	Входная контрольная работа	1		
3	Домашнее сочинение по пьесе М.Горького "На дне"	1		
4	Домашнее сочинение по теме: "Поэты "серебряного века"	1		
5	Домашнее сочинение по лирике С.Есенина, А.Блока и В.Маяковского	1		
6	Полугодовая контрольная работа	1		
7	Классное сочинение по роману М.Шолохова "Тихий Дон"	2		
8	Домашнее сочинению по творчеству М.Булгакова	1		
9	Классное сочинение по лирике А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой или О. Э. Мандельштама	2		
10	Домашнее сочинение по произведениям литературы 60-90 годов 20 века	1		
11	Годовая контрольная работа	1		